Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 579
Приморского района Санкт-Петербурга

(ГБОУ школа № 579 Приморского района Санкт-Петербурга)

197373, Санкт-Петербург, проспект Авиаконструкторов, дом 21, корпус 2, литер А,
тел/факс: 343-17-62, school579@yandex.ru; http://s579.ru

ОБСУЖДЕНО И ПРИНЯТО

решением Педагогического совета.

Протокол от «31» августа 2022 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от «31» августа 2022 г. № 201-од.

Директор _____ Г.Е. Махотина

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 43CAD2776655EEE8A2243E6BD9A1FAEB
Владелец: Махотина Галина Евгеньевна
Действителен: с 01.03.2022 до 25.05.2023

Рабочая программа

ДДТ «Лукоморье»

Возраст обучающихся: 5-9 лет

1 год обучения

Разработчик:
Журавская Юлия Александровна
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель программы. Развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами театрального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные задачи:

- привить навыки работать в группе;
- помочь в преодолении психологических барьеров общения;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- воспитать уважение к представителям различных театральных профессий через знакомство с деятельностью основных театральных студий.

Развивающие задачи:

- создать условия для раскрытия творческих способностей, самореализации;
- развить произвольное внимание, сосредоточенность, наблюдательность, воображение;
- развивать интеллектуальные способности посредством анализа текста;
- приобщить обучающихся к лучшим произведениям литературы, живописи, музыки, кинематографа, народного творчества.

Обучающие задачи:

- обучить воспитанников основам актерского мастерства через упражнения тренингов, с последующей постановкой учебного спектакля;
- познакомить обучающихся с лучшими спектаклями Санкт-Петербургских театров, соответственно возрасту.

Условия реализации программы. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

К концу 1 года обучающиеся научатся:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять самостоятельность, инициативу, лидерские качества;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- находить ошибки при выполнении заданий, анализировать их;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- элементарные упражнения актёрского тренинга;

- простейшие упражнения по технике сценического движения;
- элементарные приёмы грима простого и характерного;
- начальные сведения о сценографии и изготовлении костюмов;

будут уметь:

- владеть своим голосом;
- владеть пластической выразительностью;
- владеть начальными навыками импровизации;
- наложить элементарный грим.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
	по плану	по факту			
1.			Инструктаж по ОТ. Вводное занятие	1	Входной
2.			Инструктаж по ОТ. Вводное занятие	1	Входной
3.			Рассказ о спектаклях студии, просмотр видео.	1	Текущий
4.			Рассказ о спектаклях студии, просмотр видео.	1	Текущий
5.			Игровые упражнения на внимание	1	Текущий
6.			Игровые упражнения на внимание	1	Текущий
7.			Игровые упражнения на действия сообща	1	Текущий
8.			Игровые упражнения на действия сообща	1	Текущий
9.			Игровые упражнения на действие сообща	1	Текущий
10.			Игровые упражнения на действие сообща	1	Текущий
11.			Игровые упражнения на координацию движений	1	Текущий
12.			Игровые упражнения на координацию движений	1	Текущий
13.			Игровые упражнения: «Повтори за другим»	1	Текущий
14.			Игровые упражнения: «Повтори за другим»	1	Текущий
15.			Навыки рабочего самочувствия. Круги внимания, разогрев, настройка.	1	Текущий
16.			Навыки рабочего самочувствия. Круги внимания, разогрев, настройка.	1	Текущий
17.			Ознакомление с этюдами и самостоятельные пробы	1	Текущий
18.			Ознакомление с этюдами и самостоятельные пробы	1	Текущий
19.			Темпоритмический тренинг	1	Текущий
20.			Темпоритмический тренинг	1	Текущий
21.			Элементы характерности	1	Текущий
22.			Элементы характерности	1	Текущий
23.			Словесное действие: утверждать, объяснять и узнавать	1	Текущий
24.			Словесное действие: утверждать, объяснять и узнавать	1	Текущий
25.			Словесное действие: приказывать и просить	1	Текущий
26.			Словесное действие: приказывать и просить	1	Текущий
27.			Словесное действие: упрекать, ободрять и	1	Текущий

			удивлять		
28.			Словесное действие: упрекать, ободрять и удивлять	1	Текущий
29.			Словесное действие: звать, предупреждать и отделываться	1	Текущий
30.			Словесное действие: звать, предупреждать и отделываться	1	Текущий
31.			Итоговое занятие по теме «Словесное действие»	1	Текущий
32.			Итоговое занятие по теме «Словесное действие»	1	Текущий
33.			Зачёт по теме «Актёрское мастерство»	1	Текущий
34.			Зачёт по теме «Актёрское мастерство»	1	Текущий
35.			Воображаемый предмет в этюде. Этюды: «Один дома»	1	Текущий
36.			Воображаемый предмет в этюде. Этюды: «Один дома»	1	Текущий
37.			Этюды на различные места действия	1	Текущий
38.			Этюды на различные места действия	1	Текущий
39.			Этюды на отношение к предмету	1	Текущий
40.			Этюды на отношение к предмету	1	Текущий
41.			Этюды на отношение к человеку	1	Текущий
42.			Этюды на отношение к человеку	1	Текущий
43.			Парные этюды: «Зеркало» и «Воображаемые предметы»	1	Текущий
44.			Парные этюды: «Зеркало» и «Воображаемые предметы»	1	Текущий
45.			Этюды-наблюдения	1	Текущий
46.			Этюды-наблюдения	1	Текущий
47.			Этюды-наблюдения	1	Текущий
48.			Этюды-наблюдения	1	Текущий
49.			Этюд на оправдание действия	1	Текущий
50.			Этюд на оправдание действия	1	Текущий
51.			Этюд на действие в событии	1	Текущий
52.			Этюд на действие в событии	1	Текущий
53.			Музыкальные этюды на различные образы	1	Текущий
54.			Музыкальные этюды на различные образы	1	Текущий
55.			Этюды с различными литературными героями	1	Текущий
56.			Этюды с различными литературными героями	1	Текущий
57.			Подготовка к зачёту и зачёт по теме «Этюд»	1	Промежуточный
58.			Подготовка к зачёту и зачёт по теме «Этюд»	1	Промежуточный
59.			Подготовка к зачёту и зачёт по теме «Этюд»	1	Промежуточный
60.			Подготовка к зачёту и зачёт по теме «Этюд»	1	Промежуточный
61.			Придумывание творческого сюрприза ко Дню рождения театральной студии	1	Текущий
62.			Репетиция творческого сюрприза	1	Текущий
63.			Сочинение тематических концертных номеров	1	Текущий
64.			Сочинение тематических концертных номеров	1	Текущий
65.			Сочинение тематических концертных номеров	1	Текущий
66.			Сочинение тематических концертных номеров	1	Текущий
67.			Сочинение тематических концертных номеров	1	Текущий
68.			Сочинение тематических концертных	1	Текущий

			номеров		
69.			Сочинение тематических концертных номеров	1	Текущий
70.			Репетиции концертных номеров	1	Текущий
71.			Репетиции концертных номеров	1	Текущий
72.			Репетиции концертных номеров	1	Текущий
73.			Репетиции концертных номеров	1	Текущий
74.			Репетиции концертных номеров	1	Текущий
75.			Репетиции концертных номеров	1	Текущий
76.			Репетиции концертных номеров	1	Текущий
77.			Репетиции концертных номеров	1	Текущий
78.			Репетиции концертных номеров	1	Текущий
79.			История своего персонажа	1	Текущий
80.			История своего персонажа	1	Текущий
81.			История своего персонажа	1	Текущий
82.			Пауза. Оправдание паузы.	1	Текущий
83.			Существование на сцене	1	Текущий
84.			Существование на сцене	1	Текущий
85.			Существование на сцене	1	Текущий
86.			Приспособление в роли	1	Текущий
87.			Мизансцена	1	Текущий
88.			Мизансцена	1	Текущий
89.			Мизансцена	1	Текущий
90.			Читка и разбор текста спектакля	1	Текущий
91.			Этюдные репетиции	1	Текущий
92.			Этюдные репетиции	1	Текущий
93.			Этюдные репетиции	1	Текущий
94.			Этюдные репетиции	1	Текущий
95.			Пробы на роли	1	Текущий
96.			Пробы на роли	1	Текущий
97.			Пробы на роли	1	Текущий
98.			Пробы на роли	1	Текущий
99.			Репетиции спектакля по сценам	1	Текущий
100.			Репетиции спектакля по сценам	1	Текущий
101.			Репетиции спектакля по сценам	1	Текущий
102.			Репетиции спектакля по сценам	1	Текущий
103.			Репетиции спектакля по сценам	1	Текущий
104.			Репетиции спектакля по сценам	1	Текущий
105.			Репетиции спектакля по сценам	1	Текущий
106.			Репетиции спектакля по сценам	1	Текущий
107.			Репетиции спектакля по сценам	1	Текущий
108.			Репетиции спектакля по сценам	1	Текущий
109.			Репетиции спектакля по сценам	1	Текущий
110.			Техническая и генеральная репетиции	1	Текущий
111.			Техническая и генеральная репетиции	1	Текущий
112.			Техническая и генеральная репетиции	1	Текущий
113.			«Путешествие по театральной программке». Рассказ о создателях спектакля.	1	Текущий
114.			«Путешествие по театральной программке». Рассказ о создателях спектакля	1	Текущий
115.			Сценография и костюмы	1	Текущий
116.			Сценография и костюмы	1	Текущий
117.			Техника грима	1	Текущий
118.			Техника грима	1	Промежуточный
119.			Концерты, открытие и закрытие театрального марафона	1	Промежуточный
120.			Концерты, открытие и закрытие театрального марафона	1	Промежуточный
121.			Концерты, открытие и закрытие театрального марафона	1	Промежуточный

122.			Концерты, открытие и закрытие театрального марафона	1	Промежуточный
123.			Показ спектакля	1	Промежуточный
124.			Показ спектакля	1	Промежуточный
125.			Показ спектакля	1	Промежуточный
126.			Показ спектакля	1	Промежуточный
127.			Итоговое занятие	1	Итоговый
128.			Итоговое занятие	1	Итоговый

Содержание программы 1 года обучения

Темы 1-2. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ

Теория. Инструктаж по ОТ. Информирование детей об основных требованиях к обучающимся: гигиена, форма, режим. Обсуждение планов учебного года. Рассказ о театрах СПб.

Тема 3-4. Рассказ о спектаклях студии, просмотр видео.

Теория. Рассказ о спектаклях студии и истории их появления. Просмотр видео самых интересных спектаклей.

Темы 5-6. Игровые упражнения на внимание

Теория. Рассказ об упражнениях на внимание.

Практика. Упражнения, развивающие зрительное внимание.

Темы 7-10. Игровые упражнения на действие сообща

Теория. Рассказ о видах командных упражнений.

Практика. Упражнения на коллективные действия в команде.

Темы 11-12. Игровые упражнения на координацию движений

Теория. Рассказ о координации.

Практика. Упражнения, развивающие координацию движений.

Темы 13-14. Игровые упражнения «Повтори за другим»

Теория. Понятие о системе подобных упражнений.

Практика. Игры-повторялки на развитие скорости реакции и внимания.

Темы 15-16. Навыки рабочего самочувствия. Круги внимания, разогрев, настройка

Теория. Рассказ о самочувствии и разогреве.

Практика. Тренировка навыков разогрева и настройки на работу.

Темы 17-18. Ознакомление с этюдами и самостоятельные пробы

Теория. Рассказ об этюдах.

Практика. Создание самостоятельных этюдов-погружений и этюдов-наблюдений.

Тема 19-20. Темпоритмический тренинг

Теория. Понятие о темпоритме.

Практика. Упражнения, направленные на тренировку и развитие темпоритма.

Темы 21-22. Элементы характерности

Теория. Рассказ о характерности.

Практика. Показ упражнений.

Тема 23-24. Словесное действие: утверждать, объяснять и узнавать

Теория. Понятие о словесных действиях различного характера.

Практика.

Темы 25-26. Словесное действие: приказывать и просить

Теория. Понятие о просьбах и приказах.

Практика.

Тема 27-28. Словесное действие: упрекать, ободрять и удивлять

Теория. Понятие об упреке, ободрении.

Практика. Проба показа действий на сцене.

Темы 29-30. Словесное действие: звать, предупреждать и отделываться

Теория. Понятия о подобных действиях.

Практика. Самостоятельные пробы «Действия в движении».

Тема 31-32. Итоговое занятие по теме «Словесное действие»

Практика. Создание самостоятельных этюдов по пройденному материалу.

Темы 33-34. Зачёт по теме «Актёрское мастерство»

Практика. Игры и упражнения, направленные на проверку полученных навыков.

Тема 35-36. Воображаемый предмет в этюде. Этюды: «Один дома»

Теория. Понятия о воображаемом предмете в театре.

Практика. Этюды с воображаемым предметом.

Темы 37-38. Этюды на различные места действия

Практика. Этюды в определенном месте по заданию.

Тема 39-40. Этюды на отношение к предмету

Практика. Создание этюдов-отношений.

Темы 41-42. Этюды на отношение к человеку

Практика. Создание этюдов-отношений.

Тема 43-44. Парные этюды: «Зеркало» и «Воображаемые предметы»

Практика. Самостоятельные этюды на заданные темы.

Темы 45-48. Этюды-наблюдения

Теория. Понятие о наблюдении.

Практика. Создание этюдов-наблюдений за взрослым.

Темы 49-50. Этюд на оправдание действия

Практика. Этюды на оправданное действие – молчание.

Тема 51-52. Этюд на действие в событии

Практика. Этюды на действие в событии.

Темы 53-54. Музыкальные этюды на различные образы

Практика. Этюды с использованием музыки.

Тема 55-56. Этюды с различными литературными героями

Практика. Этюды, основанные на литературном материале.

Темы 57-60. Подготовка к зачёту и зачёт по теме «Этюд»

Практика. Создание этюдов по заданию педагога.

Тема 61. Придумывание творческого сюрприза ко Дню рождения театральной студии

Практика. Ярмарка идей.

Тема 62. Репетиция творческого сюрприза

Практика. Репетиция и коррекция придуманного номера.

Темы 63-69. Сочинение тематических концертных номеров

Теория. Обсуждение номеров к концерту.

Темы 70-78. Репетиции концертных номеров

Практика. Репетиция номера к концерту.

Темы 79-81. История своего персонажа

Теория. Рассказ о погружении в образ.

Практика. Изучение биографии героя или составление ее.

Тема 82. Пауза. Оправдание паузы

Теория. Понятие о паузе.

Практика. Этюды на оправдание паузы.

Темы 83-85. Существование на сцене

Практика. Пробы на существование героя в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 86. Приспособление в роли

Практика. Способы приспособления и пробы на сцене.

Темы 87-89. Мизансцена

Теория. Понятие о мизансцене.

Практика. Проигрывание выборочных мизансцен.

Темы 90. Читка и разбор текста спектакля

Теория. Читка и обсуждение сценария.

Темы 91-94. Этюдные репетиции

Практика. Выборочные прогоны сценических этюдов.

Темы 95-98. Пробы на роли

Практика. Пробные зарисовки на сцене.

Темы 99-109. Репетиции спектакля по сценам

Практика. Репетиция отдельных сцен спектакля.

Темы 110-112. Техническая и генеральная репетиции

Практика. Генеральная репетиция с костюмами и реквизитом.

Темы 113-114. «Путешествие по театральной программке». Рассказ о создателях спектакля

Теория. Изучение биографии авторов спектакля и беседа о режиссере пьесы.

Темы 123-128. Посещение спектаклей

Практика. Посещение спектаклей дружественных театральных студий и театров СПб.

Темы 115-116. Сценография и костюмы

Теория. Знакомство с художественным оформлением различных спектаклей по иллюстрациям и фотографиям.

Практика. Игра с элементами костюмирования, постройка декораций из ширм, кубов, стульев.

Тема 117-118. Техника грима

Теория. Знакомство с элементарными правилами организации своего рабочего места, подготовки лица, снятия грима, рассматривание фотографий актёров в различном гриме.

Практика. Обучение приемам гримирования отдельных частей лица (гримируем друг друга) и придумывание грима (на бумаге).

Темы 119-122. Концерты, открытие и закрытие театрального марафона

Практика. Выступление на открытии-закрытии городского театрального марафона.

Темы 123-126. Показ спектакля

Практика. Выступление на сцене школы и гастроли.

Тема 127-128. Итоговое занятие

Практика. Открытый урок для родителей, творческий зачет.

Оценочные и методические материалы

1-й год обучения предполагает развитие навыков свободного самочувствия в условиях публичности, развитие сценических навыков физического действия сообща, обучение действию «Я в предлагаемых обстоятельствах». Основной вид учебной деятельности – развивающие театральные игры, актёрские тренинги в группе, одиночные и парные этюды без текста и этюдная работа на основе наблюдений. В конце года ставится учебный спектакль

на литературной поэтической основе, включающий в себя как индивидуальные, так и массовые актёрские работы.

Итоговая зачётная таблица. Первый год обучения

		Название зачётной работы							Итого
№	ФИО	Воображаемый предмет	Этюд на оправдание действия	Этюд на действие в событии	Словесное действие	Этюд на основе литературного материала	Участие в концертном номере	Участие в спектакле	

Обучающийся оценивается по 10-бальной системе.

Бланк фиксации результатов 1 года обучения

№	ФИО	Критерии									Итого
		Мобилизация, внимание	Этюд – наблюдение за животным	Этюд – наблюдение за человеком	Этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах»	Этюд «Молча вдвоём»	Этюд «Знакомое дело»	Этюд «Впервые в жизни»	Работоспособность	Умение держаться на публике	

2-й год обучения предполагает приобретение навыков сценического физического действия в событийной ситуации, приобретение сценического навыков словесного действия и действия в условиях актёрского вымысла. Основной вид учебной деятельности – актёрские тренинги и этюдная работа. В конце года ставится учебный спектакль на литературной прозаической основе, включающий в себя как индивидуальные, так и массовые актёрские работы.

Итоговая зачётная таблица. Второй год обучения

		Название зачётной работы							Итого
№	ФИО	Воображаемый предмет	Этюд на оправдание действия	Этюд на действие в событии	Словесное действие	Этюд на основе литературного материала	Участие в концертном номере	Участие в спектакле	

Обучающийся оценивается по 10-бальной системе.

Бланк фиксации результатов 2 года обучения

№	ФИО	Критерии									Итого
		Мобилизация, внимание	Этюд – наблюдение за животным	Этюд – наблюдение за человеком	Этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах»	Этюд «Молча вдвоём»	Этюд «Знакомое дело»	Этюд «Впервые в жизни»	Работоспособность	Умение держаться на публике	

Наглядный материал

Компьютерная презентация по истории театра, компьютерная викторина по истории театра, компьютерные презентации театральных марафонов.

Карточки крупного размера со словами (для конкурсного задания игры «Крокодил»), репродукции картин для составления этюдов.

Эскизы театральных художников: Ю. Васнецова, И. Билибина, Н. Рериха, А. Головина, М. Китаева, к театральным постановкам.

Фотографии актёров в гриме.

Раздаточный материал

Наборы грима в коробках, пудра, кисти, растушевки, спонжи, гуммоз, специальный клей и жидкость для снятия клея.

Маленькие зеркальца для индивидуальной работы над своим артикуляционным аппаратом.

Дидактический материал

Карточки с заданиями (словесные действия, стихотворная строчка для инсценирования, жанр этюда и т.д.)

Конспекты занятий, информационные карты

«Введение в спектакль» (на основе сказки К. Чуковского «Бармалей»).

«Введение в спектакль» (на основе сказки С. Маршака «Кошкин дом»).

«Введение в спектакль» (на основе сказки Н. Волкова «Волшебник Изумрудного города»).

«Словесное действие» – конспекты 2-х занятий по этой теме.

Конспекты открытых уроков по группам.

Воспитательный компонент

1. *Сценарии праздников, мероприятий, конкурсных программ, инсценировки для спектаклей, видеофильмы*

Сценарии Г.К. Мотошиной: КАМ (конкурс актёрского мастерства) – 2017, КАМ (конкурс актёрского мастерства; Сценарий закрытия театрального марафона «В Счастливой Долине у Красненькой речки»; Сценарий закрытия XVII-го городского фестиваля «Дни театра в «Зеркальном»; Сценарии открытия и закрытия городского летнего лагеря «Космодром»; Сценарий конкурса «Талант межпланетного значения» (по принципу «Минуты славы»); Сценарии праздников: «День матери», «День семьи», «День именинника», «День учителя»; Сценарии новогодних праздников, рождественского праздника; Сценарий интерактивной программы «Кража века»; Сценарий КВН-выступления «Выбери здоровый образ жизни!», Сценарии литературных композиций ко Дню снятия Блокады Ленинграда и «Друзья мои, прекрасен наш союз!» к юбилею Царскосельского Лицея.

Инсценировки Ю.А. Журавской «Пеппилотта», «Маленькая баба Яга», «Людвиг плюс Тутта», «Волшебник Изумрудного города», «Маленькая принцесса», «Золушка из 3 «Б», «Заколдованные клены», «Федорино горе», «Питер Пэн», «Брысь!», «Мальчишки и девчонки», «Про усатых и хвостатых», «Поллианна», «Рони-дочь разбойника», «Чучело», «Взрослые и дети», «Вредные советы», «У котов заслуг немало», «Остров понарошку» «Большая меховая папа», «Ясновидящая или это ужасная улица» «Первоклашки», «Разноцветная семейка», «Благие намерения», «Избранный», «Таита», «Костя плюс Ника», «Слон Хортон», «Между нами, девочками» «Просто космос», «Сказки на ночь», «Собачьи мечты, кошачьи фантазии», «Игрушечные истории», «Секретный сад», «Братцы по разуму», «Этиет для детей различных лет», «Мы едем, едем, едем», «Дракоша и компания» и др.

Игровые видеофильмы «Санта по обмену», «Наш седьмой отряд», «Джуманджи – новая версия», «Счастье Бонниты»

2. *Информационные материалы о коллективе*

Буклеты театральных марафонов «В счастливой Долине у Красненькой речки», афиши театральных марафонов; буклеты фестивалей: «Брянцевского», «Начало», «Малая сцена»; афиши и программки спектаклей, статьи в газетах, календари на с фотографией коллектива, значки с логотипом коллектива; группа в контакте, сайт в интернете, страничка на сайте школы.

3. *Летопись коллектива*

Компьютерная презентация о коллективе, видео спектаклей, мероприятий, концертов. Фотоальбомы. Заметки студийцев о прошедших фестивалях, поездках, мероприятиях; книга отзывов ОДОД.

4. *Материалы по работе с родителями*

План работы с родителями, анкеты для родителей по диагностики результативности занятий для их ребёнка, отзывы родителей о работе педагога, спектаклях, мероприятиях, фотографии.

Учебно-методический комплекс

<u>Для педагога:</u>

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – М.: АСТ, 2019. – (Золотой фонд актерского мастерства).

2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л. Альшиц. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2018.
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р.К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2018.
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2018. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2019.
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2018. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л.И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2018.
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2019.
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2018.
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2018.
11. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2019.
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО БММ , 2018.
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – М.: АСТ, 2018. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Для детей:

1. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р.К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2018. – № 4. – С. 42–49.
2. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2018.
3. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ – ГИТИС, 2019.
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2018. – (Золотой фонд актерского мастерства), 2019.