

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 579
Приморского района Санкт-Петербурга**

(ГБОУ школа № 579 Приморского района Санкт-Петербурга)

**197373, Санкт-Петербург, проспект Авиастроителей, дом 21, корпус 2, литера А,
тел/факс: 343-17-62; info.sch579@obr.gov.spb.ru; school579@yandex.ru; <http://s579.ru>**

ОБСУЖДЕНО И ПРИНЯТО

решением
Педагогического совета
ГБОУ школа № 579
Приморского района Санкт-Петербурга.
Протокол
от «30» августа 2024 г. № 1.
Председатель Педагогического совета
Махотина Г.Е.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ
от «30» августа 2024 г. № 155-од.

Директор _____ Г.Е. Махотина
подпись

УЧТЕНО МНЕНИЕ

Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся.
Протокол
от «29» августа 2024 г. № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4138276)

учебного предмета «Литература»

(базовый уровень)

для обучающихся 11 классов

на 2024-2025 учебный год

Санкт-Петербург 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В. А. Жуковского; комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А. С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М. Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н. В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-

литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

- формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм учебной работы: интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М. Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н. В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города». Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»

А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др.

Литература народов России

Стихотворения Г. Тукая.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века

Г. Флобера «Мадам Бовари»

Зарубежная поэзия второй половины XIX века

Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера

Зарубежная драматургия второй половины XIX века

Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Повесть «Олеся».

Л. Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот».

М. Горький. Рассказ «Макар Чудра».

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века

Стихотворения К. Д. Бальмонта, Н. С. Гумилёва.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (главы 1 – 5).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

А. П. Платонов. Повесть «Котлован».

А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне

В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; В. В. Быков «Обелиск», Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война».

А. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В. О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне.

Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне.

В. С. Розов «Вечно живые»

Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

Роман «Доктор Живаго».

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Повесть «Живи и помни».

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века.

Ч. Т. Айтматов Повесть «Белый пароход»; А. Н. и Б. Н. Стругацкие повесть «Понедельник начинается в субботу».

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века

А. Н. Арбузов «Иркутская история»

Литература народов России

Стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века

Э. М. Ремарка «Три товарища»

Зарубежная поэзия XX века

Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота.

Зарубежная драматургия XX века

М. Метерлинка «Синяя птица».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
 - идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;
- 3) духовно-нравственного воспитания:
- осознание духовных ценностей российского народа;
 - сформированность нравственного сознания, этического поведения;
 - способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
 - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
 - ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;
- 4) эстетического воспитания:
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
 - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
 - убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
 - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;
- 5) физического воспитания:
- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
 - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
 - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;
- б) трудового воспитания:
- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
 - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
 - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

– готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

– сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

– планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

– активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

– расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

– совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

– осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

– самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

– саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

– внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

– эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

– социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь»; роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, роман «Доктор Живаго» и стихотворения Б. Л. Пастернака, роман А. А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В. О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века (в том числе В. П. Астафьева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина, И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова, А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Р. Брэбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и

пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

б) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном

и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об

изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Контроль успеваемости проводится на основе локального акта «Положение о системе оценивания обучающихся 5–11 классов в ГБОУ школе № 579 Приморского района Санкт-Петербурга», утвержденного приказом директора от 31.05.2021 № 128-од.

Текущий контроль проводится поурочно и тематически, по полугодиям, в форме диагностики, устных и письменных ответов, тестов, работы с источниками, защиты проектов и т. п.

ФОС включает оценочные средства, сформированные из открытого банка ОГЭ по русскому языку на сайте ФИПИ, а также типовые средства, темы проектов, входящие в учебно-методический комплект и оценочные средства внешнего мониторинга (РДР и т.п.).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века			
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5	
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7	
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	4	
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6	
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3	
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения	3	

	глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.		
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2	
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад»	9	
Итого по разделу		69	
Раздел 2. Литература народов России			
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1	
Итого по разделу		1	
Раздел 3. Зарубежная литература			
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.	2	
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.	1	
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века	1	

	(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.		
Итого по разделу		4	
Развитие речи		15	
Уроки внеклассного чтения		2	
Подготовка и защита проектов		5	
Резервные уроки		1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века			
1.1	А. И. Куприн. Повесть «Олеся»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.2	Л. Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.3	М. Горький. Рассказ «Макар Чудра». Пьеса «На дне».	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века. Стихотворения К. Д. Бальмонта, Н. С. Гумилёва	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		11	
Раздел 2. Литература XX века			
2.1	И. А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2.4	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.5	О. Э. Манделштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.8	Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (Главы 1 – 5)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.10	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.11	А. П. Платонов. Повесть «Котлован»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	монумента...» и др.		
2.13	Проза о Великой Отечественной войне. В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», В. В. Быков «Обелиск», Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.15	В.О.Богомоллов. Роман «В августе сорок четвертого»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. В. С. Розов. Пьеса «Вечно живые»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. Роман «Доктор Живаго»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.21	В. Г. Распутин. Повесть «Живи и помни»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...»,	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	«Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.		
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		60	
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века			
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв. Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»)	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		3	
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века			
4.1	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		2	
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века			
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. А. Н. Арбузов «Иркутская история»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		1	
Раздел 6. Литература народов России			
6.1	Стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

Итого по разделу		2	
Раздел 7. Зарубежная литература			
7.1	Зарубежная проза XX века. Э. М. Ремарк «Три товарища»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.2	Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.3	Зарубежная драматургия XX века. М. Метерлинк «Синяя птица»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		4	
Развитие речи		7	
Уроки внеклассного чтения		2	
Итоговые контрольные работы		4	
Подготовка и защита проектов		4	
Резервные уроки		2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А. Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/
2	Тематика и проблематика пьесы «Гроза»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы «Гроза»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	1			
7	Развитие речи. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	1			
8	Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/
9	История создания романа «Обломов». Особенности композиции	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/

11	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/
12	Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И. А. Гончарова «Обломов»	1			
14	Основные этапы жизни и творчества И. С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1			
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д. И. Писарев, М. Антонович и др	1			
21	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1			
22	Основные этапы жизни и творчества Ф. И. Тютчева	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/

23	Ф. И. Тютчев - поэт-философ	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/
24	Тема родной природы в лирике Ф. И. Тютчева	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/
25	Любовная лирика Ф. И. Тютчева	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/105612/
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф. И. Тютчева	1			
27	Основные этапы жизни и творчества Н. А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н. А. Некрасова	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н. А. Некрасова	1			
30	История создания поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/start/116313/
34	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/
35	Человек и природа в лирике А. А. Фета	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/

					6/start/35143/
36	Художественное мастерство А. А. Фета	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/463/6/start/35143/
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А. А. Фета	1			
38	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос по поэзии второй половины XIX века	1			
39	Письменный ответ на проблемный вопрос по поэзии второй половины XIX века	1			
40	Основные этапы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/580/6/start/14417/
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/580/8/start/35318/
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/580/8/start/35318/
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1			
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			
45	Основные этапы жизни и творчества Ф. М. Достоевского	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/580/7/start/158857/
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1			

47	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1			
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/start/297410/
54	Историко-культурное значение романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	1			
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			
56	Основные этапы жизни и творчества Л. Н. Толстого	1			
57	История создания романа «Война и мир».	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/

	Жанровые особенности произведения				1/start/12670/
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/581/1/start/12670/
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/
61	Нравственно-философские взгляды Л. Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа «Война и мир»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/
63	Духовные искания Пьера Безухова	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1			
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/
70	Значение творчества Л. Н. Толстого в	1			

	отечественной и мировой культуре				
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л. Н. Толстого	1			
72	Основные этапы жизни и творчества Н. С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н. С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1			
75	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос по прозе второй половины XIX века	1			
76	Письменный ответ на проблемный вопрос по прозе второй половины XIX века	1			
77	Основные этапы жизни и творчества А. П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1			
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5819/start/300497/
80	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	1			
81	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			

82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			
83	Настоящее и будущее в пьесе «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1			
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1			
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1			
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. П. Чехова	1			
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта Г. Тукая и особенности его лирики	1			
89	Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1			
90	Жизнь и творчество писателя Г. Флобера. История создания, сюжет и композиция произведения	1			
91	Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя	1			
92	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			
93	Страницы жизни поэта А. Рембо, особенности его лирики	1			
94	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка А. Рембо	1			

95	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена. История создания, сюжет и конфликт в произведении	1			
96	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			
97	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			
98	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1			
99	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1			
100	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1			
101	Презентация проекта зарубежной литературе XIX века	1			
102	Повторение				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А. И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939
2.	Своеобразие сюжета повести А. И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55
3.	Основные этапы жизни и творчества Л. Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/23c10265
4.	Проблематика рассказа Л. Н. Андреева «Иуда Искариот». Трагическое мироощущение автора	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599
5.	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af
6.	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1515426d
7.	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76
8.	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f75ced78

9.	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bd6b11ec
10.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9f https://m.edsoo.ru/944db530
11.	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0
12.	Художественный мир поэта Н. С. Гумилёва. Основные темы и мотивы лирики поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af
13.	Развитие речи. Анализ лирического произведения К. Бальмонта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4e37b148
14.	Основные этапы жизни и творчества И. А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/061d72d1
15.	Тема любви в произведениях И. А. Бунина («Чистый понедельник»). Образ Родины	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6
16.	Социально-философская проблематика рассказов И. А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478
17.	Основные этапы жизни и творчества А. А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d

	хочу безумно жить...»				
18.	Образ «страшного мира» в лирике А. А. Блока. Тема Родины. «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affd7740
19.	Поэт и революция. Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f
20.	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657
21.	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea
22.	Презентация проекта по литературе начала XX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7959772f
23.	Основные этапы жизни и творчества В. В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9fa68635
24.	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ddf54ef6
25.	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!»),	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d

	«Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)				
26.	Художественный мир поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ac830a56
27.	Основные этапы жизни и творчества С. А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74
28.	Тема России и родного дома в лирике С. А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5538c729
29.	Своеобразие любовной лирики С. А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/465edbce
30.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0db6cf4
31.	Страницы жизни и творчества О. Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f

32.	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/81fd4d0f
33.	Страницы жизни и творчества М. И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c5bfb93d
34.	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b140f239
35.	Основные этапы жизни и творчества А. А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024
36.	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

	(«Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)				
37.	История создания поэмы А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0
38.	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d22c3e92
39.	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос по литературе первой половины XX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5
40.	Письменный ответ по литературе первой половины XX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839
41.	Страницы жизни и творчества Н. А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/30cdfc29
42.	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/304be92b
43.	Основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/890b02cf
44.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acbce296
45.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия	1			Библиотека ЦОК

	целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе				https://m.edsoo.ru/6a93e6c2
46.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Профессия «театральный декоратор»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c040c9af
47.	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b98bae2
48.	Итоговое сочинение	1	1		
49.	Основные этапы жизни и творчества М. А. Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4
50.	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/93360d41
51.	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/860403c1
52.	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/63ce8fb9
53.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Шолохова и М. А. Булгакова (по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dd9efd3f
54.	Картины жизни и творчества	1			Библиотека ЦОК

	А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя				https://m.edsoo.ru/111c4d0a
55.	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова («Котлован»). Самобытность языка и стиля писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/15c7c0d1
56.	Страницы жизни и творчества А. Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb
57.	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db2e52d0
58.	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/08e859b2
59.	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a099e7e7
60.	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Профессия «корреспондент»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a6067eaf
61.	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2b980c33
62.	Страницы жизни и творчества	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b60d6962

	А. А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел				
63.	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/34b4e709
64.	В. О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0b25e9ed
65.	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/767afda5
66.	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/65b754bf
67.	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/60bcc8ab
68.	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f268593f
69.	Внеклассное чтение. «Страницы,	1			Библиотека ЦОК

	опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне				https://m.edsoo.ru/c12f3fe6
70.	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос по произведениям о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f735fb80
71.	Письменный ответ на проблемный вопрос по произведениям о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/75c8fd94
72.	Основные этапы жизни и творчества Б. Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77fbf6d2
73.	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б. Л. Пастернака	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/775115fd
74.	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bcf6efb2
75.	Основные этапы жизни и творчества А. И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6d6f138
76.	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8e78e75d
77.	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf34b20f
78.	Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a

	писателя («Срезал», «Микроскоп»)				
79.	Нравственные искания героев рассказов В. М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/97248b85
80.	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3bf7a00a
81.	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина («Живи и помни»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9d973ed0
82.	Страницы жизни и творчества Н. М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта («Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/179e661f
83.	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2abbc91e
84.	Основные этапы жизни и творчества И. А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта («На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1d27b19

85.	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a3f49f45
86.	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a455d06d
87.	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8d5e07f0
88.	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d936b17f
89.	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты))	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/aaa84fa0
90.	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди») и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ce35f4e
91.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (В. С. Высоцкого). Тематика и проблематика лирики поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36100252
92.	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (В. С. Высоцкого)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d75dd00e https://m.edsoo.ru/7cd5948e
93.	Особенности драматургии второй	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a

	половины XX - начала XXI веков. А. В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы				
94.	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-культурном контексте	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fb08947b
95.	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (М. Джалиля) Лирический герой в современном мире	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5c4dcc68
96.	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»). Творческая история произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc
97.	Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce527e51
98.	Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0eac5454
99.	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (стихотворения Т. С. Элиота)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ad920aa9
100.	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ec2d4e90

	мире условностей и мнимых ценностей (пьеса М. Метерлинка «Синяя птица»)				
101.	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/09495f64
102.	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa8cbb35
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Литература: 11 класс: учебник: в 2-х частях / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова [и др.]; под редакцией В.И. Коровина. – М.: Просвещение.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Библиотека ЦОК <https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/10>
2. Открытый банк заданий «ФИПИ»

<https://ege.fipi.ru/bank/index.php?proj=4F431E63B9C9B25246F00AD7B5253996>