

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 579  
Приморского района Санкт-Петербурга

*(ГБОУ школа № 579 Приморского района Санкт-Петербурга)*

197373, Санкт-Петербург, проспект Авиаконструкторов, дом 21, корпус 2, литер А,  
тел/факс: 343-17-62, [school579@yandex.ru](mailto:school579@yandex.ru); <http://s579.ru>

ОБСУЖДЕНО И ПРИНЯТО

решением Педагогического совета.

Протокол от «25» мая 2022 г. № 9

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от «25» мая 2022 г. № 122-од.

Директор \_\_\_\_\_ Г.Е. Махотина

подпись

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по изобразительному искусству**  
**для 3 «Г» класса**  
**на 2022-2023 учебный год**

Санкт-Петербург 2022

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Статус документа

Данная рабочая программа (далее – Программа) по изобразительному искусству для 3 класса составлена на основании:

- Федерального государственного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2010 г. № 1241, 22 сентября 2011 г. № 2357, 18 декабря 2012 г. № 1060, 29 декабря 2014 г. № 1643, 18 мая 2015 г. № 507, 31 декабря 2015 г. № 1576);
- федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
- ООП НОО, принятой Педагогическим советом от 26.05.2020 протокол № 8, утвержденной приказом директора от 26.05.2020 № 85-од (с изменениями от 31.05.2021 приказ № 128-од, от 25.05.2022 № 122-од);
- Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (новая редакция), принятого Педагогическим советом 10.11.2020 протокол № 3, утвержденного приказом № 288.1-од от 10.11.2020;
- Авторской программы Неменского Б.М. Изобразительное искусство: 1-4 классы.

### Место предмета в учебном плане

На изучение предмета изобразительное искусство в III классе отводится 34 часа за год (1 час в неделю).

## 2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Разделы	Количество часов	
		по программе, взятой за основу	по плану
1.	Искусство в твоём доме	8	8
2.	Искусство на улицах твоего города	7	7
3.	Художник и зрелище	11	10
4.	Художник и музей	8	7
	Обобщение тем года. Резерв		2
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

На изучение раздела Художник и зрелище в рабочей программе отводится не 11, а 10 часов и на изучение раздела Художник и музей не 8, а 7 часов с целью образования двух резервных часов для обобщения тем года.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате изучения изобразительного искусства в 3 классе у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

### Личностные результаты

#### *У обучающегося будут сформированы:*

- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

#### *Обучающийся получит возможность для формирования:*

- позитивного опыта участия в творческой деятельности;
- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

- интереса к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов;

- мотивации к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

- компонентов духовно-нравственной сферы.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком.

*Эстетическое воспитание* способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### ***Обучающийся научится:***

—принимать и сохранять учебную задачу;

—учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

—планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

—учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
  - оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
  - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
  - различать способ и результат действия.
- Обучающийся получит возможность научиться:***
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
  - преобразовывать практическую задачу в познавательную;
  - проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
  - самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
  - осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### ***Обучающийся научится:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- осуществлять фиксацию выборочной информации об окружающем мире и о себе самом;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной форме;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### ***Обучающийся научится:***

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;

–использовать речь для регуляции своего действия.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

–учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

–учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

–аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

–продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

–с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

–задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

–осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### **Предметные результаты**

#### **В результате изучения изобразительного искусства у обучающихся:**

–будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

–начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

–сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

–появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

–установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

–будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

#### ***Обучающиеся:***

1. Овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.
2. Смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности.

3. Научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.
4. Получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека.
5. Смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

#### ***Обучающийся научится:***

–различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

–различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

–эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

–узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

–воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

–видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

–высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### ***Обучающийся научится:***

–создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

–использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

–различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

–создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

–наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

–использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

–пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

– моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Обучающийся научится:**

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;

– изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

#### **4. ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в соответствии с локальными нормативными актами ОУ № 579:

- Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (новая редакция), принятым Педагогическим советом 10.11.2020 протокол № 3, утвержденным приказом № 288.1-од от 10.11.2020.
- Положением о системе оценивания обучающихся начального уровня образования, принятым Педагогическим советом 31.08.2021 протокол № 1, утвержденным приказом № 224-од от 31.08.2021.

#### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений / [Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др.]; под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2018.

#### **6. ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ**

Приложение 1 – Поурочно-тематический план.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Этап обучения

3 параллель

Предмет

Изобразительное искусство

ВСЕГО: 34 часа

Название

Поурочно-тематическое планирование по изобразительному искусству, 3 «Г» класс

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля
		Освоение предметных знаний	УУД	
<b>Искусство в твоём доме (8 ч.)</b>				
1.	Инструктаж по ОТ. Мастера Изображения, Постройки и Украшения (вводный)	<p>Познакомятся с новым учебником, с принадлежностями для рисования (папка с бумагой, карандаши по степени мягкости, акварель, гуашь, кисти и др.).</p> <p><b>Научатся</b> рисовать с натуры или по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни, смешивать краски для получения нужного оттенка, совершенствовать навыки работы с акварелью (<i>по сухому, по сырому</i>).</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимают учебную задачу; планируют алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов.</p> <p><b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, осознанно читают тексты, рассматривают иллюстрации с целью освоения и использования информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, задают вопрос: «Какое значение, смысл имеет для меня учение?» и умеют находить ответ на него.</p>	Личные наблюдения учителя, практические работы по теме
2.	Твои игрушки	<p>Получат начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства (дымковские, богородские, каргопольские, филимоновские игрушки, щепковые (северные, из Архангельска) птицы и др.). <b>Научатся</b> передавать в лепных изделиях объемную форму, ее пропорции, соотношения; лепить фи гурки по мотивам народных игрушек; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи. Освоят декоративную роспись.</p>	<p><b>Познавательные:</b> строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о материалах и инструментах, правилах работы с инструментами, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее.</p> <p><b>Регулятивные:</b> удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культурному наследию.</p>	Личные наблюдения учителя, практические работы по теме



3.	Посуда у тебя дома	<p>Понимают связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. <b>Научатся</b> выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладеют навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим, образным решением.</p>	<p><b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выявляют особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); <i>логические</i> – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о видах посуды.</p> <p><b>Регулятивные:</b> удерживают цель деятельности до получения ее результата, планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культуре своего народа, к сокровищам народного творчества.</p>	<p>Ответы на вопросы, личные наблюдения учителя, практические работы по теме</p>
4.	Обои и шторы у тебя дома	<p>Понимают роль цвета и декора в создании образа комнаты. Узнают о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретут опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>	<p><b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выявляют особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения), <i>логические</i> – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о создании орнамента.</p> <p><b>Регулятивные:</b> удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий); осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); оценивают (сравнивают с эталоном) результаты своей деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.</p>	<p>Личные наблюдения учителя, практические работы по теме</p>

5.	Мамин платок	<p>Воспринимают и эстетически оценивают разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимают зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Узнают основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). <b>Научатся</b> различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Овладеют опытом творчества и художественно-практическими навыками в создании эскиза росписи платка, выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>	<p><b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выявляют особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); воспроизводят по памяти информацию, находят дополнительную информацию, используя справочную литературу.</p> <p><b>Регулятивные:</b> удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий); осуществляют итоговый контроль деятельности (что сделано) и пооперационный контроль (как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия); оценивают (сравнивают с эталоном) результаты своей деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к декоративно-прикладному творчеству.</p>	<p>Личные наблюдения учителя, практические работы по теме</p>
6.	Твои книжки	<p>Понимают роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т. д.). Узнают отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). <b>Научатся</b> узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги, создавать детскую книжку-игрушку.</p>	<p><b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее; выполняют учебные задачи, не имеющие однозначного решения; производят логические мыслительные операции (анализ, сравнение).</p> <p><b>Регулятивные:</b> корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на бережное отношение к книге.</p>	<p>Личные наблюдения учителя, практические работы по теме</p>

7.	Открытки	<p>Понимают и умеют объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p><b>Научатся</b> создавать открытку к определенному событию, работать в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике. Приобретут навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>	<p><b>Познавательные:</b> строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об открытках, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, производят логические мыслительные операции (анализ, сравнение).</p> <p><b>Регулятивные:</b> умеют осуществлять итоговый контроль деятельности (что сделано) и пооперационный контроль (как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, формулируют ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать.</p>	Личные наблюдения учителя, практические работы по теме
8.	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	<p>Понимают роль художника в создании всех предметов в доме, роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшении. Понимают неразрывную связь всех сторон жизни человека с трудом художника. Участвуют в выставке работ.</p>	<p><b>Познавательные:</b> строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о материалах и инструментах, правилах работы с инструментами.</p> <p><b>Регулятивные:</b> удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать.</p>	Ответы на вопросы, выставка работ
<b>Искусство на улицах твоего города (7 ч.)</b>				

9.	Памятники архитектуры	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.	<p><b>Познавательные:</b> сравнивают различные объекты: выделяют из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, моделируют различные отношения между объектами окружающего мира (строить модели).</p> <p><b>Регулятивные:</b> корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, формулируют ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культурному наследию страны.</p>	Личные наблюдения учителя, практические работы по теме
10.	Парки, скверы, бульвары	Сравнить и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Владеть приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.	<p><b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, проверяют, находят дополнительные сведения, используя справочную литературу.</p> <p><b>Регулятивные:</b> корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление бережного отношения к уголкам природы в городе.</p>	Личные наблюдения учителя, практические работы по теме
11.	Ажурные ограды	Воспринимают, сравнивают, дают эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, отмечая их роль в украшении города, сравнивают между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них общее и особенное. <b>Научатся</b> различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград, фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки, использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.	<p><b>Познавательные:</b> строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте ажурных оград, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее; <i>логические</i> – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об узорах оград.</p> <p><b>Регулятивные:</b> корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности.</p>	Личные наблюдения учителя, практические работы по теме

12.	Волшебные фонари	Воспринимают, сравнивают, анализируют старинные фонари Москвы, Санкт - Петербурга и других городов, отмечая особенности их формы и украшений. <b>Научатся</b> различать фонари разного эмоционального звучания, объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей, изображать необычные фонари, используя графические средства, или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).	<p><b>Познавательные:</b> осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации; <i>логические</i> – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о форме фонарей.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушают учителя, инициативно сотрудничают в поиске и сборе информации, составляют описание объекта с использованием выразительных средств языка.</p> <p><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности.</p>	Личные наблюдения учителя, практические работы по теме
13.	Витрины	Понимают работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара, объясняют связь художественного оформления витрины с профилем магазина. <b>Научатся</b> фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладеют композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	<p><b>Познавательные:</b> высказывают предположения, обсуждают проблемные вопросы, преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, презентуют подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивают (сравнивают с эталоном) результаты деятельности (чужой и своей); корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.</p>	Личные наблюдения учителя, практические работы по теме
14.	Удивительный транспорт	<b>Научатся</b> видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение, видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта, фантазировать. Создавать образы фантастических машин. Овладеют новыми навыками в конструировании из бумаги.	<p><b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, выполняют учебные задачи, не имеющие однозначного решения; высказывают предположения, обсуждают проблемные вопросы.</p> <p><b>Регулятивные:</b> корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, формулируют ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать.</p>	Личные наблюдения учителя, практические работы по теме,

15.	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)	Понимают роль и значение художника в создании облика современного города. <b>Научатся</b> фантазировать, создавать творческий проект коллективного панно «Мой город». Овладеют композиционными и оформительскими навыками в процессе создания панно.	<p><b>Познавательные:</b> высказывают предположения, обсуждают проблемные вопросы, преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, презентуют подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивают результаты деятельности (чужой и своей); корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать.</p>	Ответы на вопросы, личные наблюдения учителя, практические работы по теме, монтаж общего панно
<b>Художник и зрелище (10 ч)</b>				
16.	Художник в цирке	Понимают и объясняют важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т. д.). <b>Научатся</b> придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами, изображать яркое, веселое, подвижное.	<p><b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее.</p> <p><b>Регулятивные:</b> удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, формулируют ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, понимают роль культуры и искусства в жизни общества.</p>	Личные наблюдения учителя, практические работы по теме
17.	Художник в цирке			
18.	Художник в театре	<b>Научатся</b> сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы, понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля, создавать «Театр на столе» – картинный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры «в спектакль». Овладеют навыками создания объемно-пространственной композиции.	<p><b>Познавательные:</b> высказывают предположения, обсуждают проблемные вопросы, преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, презентуют подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивают результаты деятельности (чужой и своей); корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать.</p>	Личные наблюдения учителя, практические работы по теме

19.	Театр кукол	Получат представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. <b>Научатся</b> придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани, использовать куклу для игры в кукольный спектакль.	<p><b>Познавательные:</b> строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о роли художника в театре, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, <i>логические</i> – осуществляют поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о кукольных театрах, видах кукол.</p> <p><b>Регулятивные:</b> корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, умеют инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, формулируют ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; проявляют интерес к театральному искусству</p>	Личные наблюдения учителя, практические работы по теме
20.	Театр кукол			
21.	Маски	<b>Научатся</b> отмечать характер, настроение, воплощенные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу, объяснять роль маски в театре и на празднике, конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	<p><b>Познавательные:</b> преобразовывают объект (основу); импровизируют, изменяют, творчески переделывают.</p> <p><b>Регулятивные:</b> корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> обладают первичными умениями оценки работ и ответов одноклассников, проявляют доброжелательность и отзывчивость, сопереживают чувствам других людей.</p>	Личные наблюдения учителя, практические работы по теме
22.	Афиша и плакат	Получат представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). <b>Научатся</b> видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Обретут творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.	<p><b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее.</p> <p><b>Регулятивные:</b> корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности, обсуждают и анализируют собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.</p>	Личные наблюдения учителя, практические работы по теме

23.	Праздник в городе	<p><b>Научатся</b> объяснять работу художника по созданию облика праздничного города, фантазировать о том, как можно украсить город к Празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным, создавать в рисунке проект оформления праздника.</p>	<p><b>Познавательные:</b> сравнивают различные объекты: выделяют из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; сопоставляют характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; выбирают решение из нескольких предложенных, кратко обосновывают выбор (отвечают на вопрос «Почему выбрал именно этот способ?»).</p> <p><b>Регулятивные:</b> корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения; анализируют собственную работу: соотносят план и совершенные операции.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> составляют небольшие устные монологические высказывания; описывают объект: передают его внешние характеристики, используя выразительные средства языка; составляют небольшие устные монологические высказывания.</p> <p><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию учебной деятельности.</p>	Личные наблюдения учителя, практические работы по теме
24.	Праздник в городе			
25.	Школьный карнавал	<p>Понимают роль праздничного оформления для организации праздника. Продумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Овладеют навыками коллективного художественного творчества.</p>	<p><b>Познавательные:</b> высказывают предположения, обсуждают проблемные вопросы, преобразовывают объект: импровизируют, изменяют, творчески переделывают, презентуют подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивают результаты деятельности (чужой и своей); корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию учебной деятельности.</p>	Коллективное обсуждение выполненной работы
<b>Художник и музей (7 ч)</b>				



26.	Музей в жизни города	Познакомятся с некоторыми музеями искусств, их архитектурой, интерьером залов, расположением экспонатов. <b>Научатся</b> понимать и объяснять роль музея в городе и стране. Получат представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.	<p><b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> анализируют собственную работу: соотносят план и совершенные операции, выделяют этапы и оценивают меру освоения каждого, находят ошибки, устанавливают их причины.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение.</p> <p><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культурному наследию.</p>	Личные наблюдения учителя, практические работы по теме
27.	Картина – особый мир. Картина - пейзаж	Получат представление о том, что картина, – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. <b>Научатся</b> рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.), изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением, выражать настроение в пейзаже цветом. Узнают имена крупнейших русских художников-пейзажистов.	<p><b>Познавательные:</b> строят осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о сюжете картины, своем впечатлении о ней, извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, осознанно рассматривают иллюстрации с целью освоения и использования информации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> удерживают цель деятельности до получения ее результата; планируют решение учебной задачи: выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к природе страны, бережное отношение к ней, понимают особую роль искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	Личные наблюдения учителя, практические работы по теме

28.	Картина - портрет	Получат представление об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах. <b>Научатся</b> рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера), создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассники, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.	<p><b>Познавательные:</b> извлекают информацию из прослушанного объяснения, анализируют ее, составляют рассказ о героях картин-портретов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осуществляют итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); корректируют деятельность: вносят изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечают способы их устранения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, строят понятные речевые высказывания, отстаивают собственное мнение, формулируют ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к творчеству художников, соотносят свою часть работы с общим замыслом.</p>	Личные наблюдения учителя, практические работы по теме
29.	Картина - натюрморт	<b>Научатся</b> воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах, изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т. д.). Понимают, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Совершенствуют живописные и композиционные навыки. Узнают имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.	<p><b>Познавательные:</b> умеют извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умеют осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений живописи.</p>	Личные наблюдения учителя, практические работы по теме

30.	Картины исторические и бытовые	Получат представление о картинах исторического и бытового жанра. <b>Научатся</b> рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении, изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице), выстраивая сюжетную композицию. Совершенствуют композиционные навыки. Освоят навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).	<p><b>Познавательные:</b> умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме, извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умеют удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности.</p>	Личные наблюдения учителя, практические работы по теме
31.	Скульптура в музее и на улице	Научатся рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры, роль скульптурных памятников, назвать несколько знакомых памятников и их авторов, рассуждать о созданных образах. Узнают виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. <b>Научатся</b> лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	<p><b>Познавательные:</b> умеют воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор (отвечать на вопрос «Почему выбрал именно этот способ?»).</p> <p><b>Регулятивные:</b> умеют анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, находить ошибки, устанавливать их причины; корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности.</p>	Личные наблюдения учителя, практические работы по теме
32.	Художественная выставка	Участвуют в организации выставки детского художественного творчества, проявляют творческую активность, проводят экскурсии по выставке детских работ. Понимают роль художника в жизни каждого человека и рассказывают о ней.	<p><b>Познавательные:</b> умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме, анализировать информацию, презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умеют оценивать результаты деятельности (чужой и своей).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности; задают вопрос «Какое значение, смысл имеет для меня учение?» и умеют находить ответ на него, обсуждают и анализируют собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.</p>	Коллективное обсуждение выполненной работы

33.	Обобщение тем года	Повторение и обобщение тем года.	<p><b>Познавательные:</b> умеют строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме, анализировать информацию, презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умеют оценивать результаты деятельности (чужой и своей).</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективных обсуждениях, умеют строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной деятельности; задают вопрос «Какое значение, смысл имеет для меня учение?» и умеют находить ответ на него, обсуждают и анализируют собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.</p>	Коллективное обсуждение выполненной работы
34.	Обобщение тем года	Повторение и обобщение тем года.		