

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 579  
Приморского района Санкт-Петербурга

*(ГБОУ школа № 579 Приморского района Санкт-Петербурга)*

197373, Санкт-Петербург, проспект Авиастроителей, дом 21, корпус 2, литер А,  
тел/факс: 343-17-62, [school579@yandex.ru](mailto:school579@yandex.ru); <http://s579.ru>

ОБСУЖДЕНО И ПРИНЯТО

решением Педагогического совета.

Протокол от «25» мая 2022 г. № 9

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от «25» мая 2022 г. № 122-од.

Директор \_\_\_\_\_ Г.Е. Махотина

подпись

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературному чтению**

**для 4 «А» класса**

**УМК «Перспектива»**

**на 2022-2023 учебный год**

Санкт-Петербург 2022

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Статус документа

Данная рабочая программа (далее – Программа) по литературному чтению для 4 класса составлена на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования);
- федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
- ООП НОО, принятой Педагогическим советом от 26.05.2020 протокол № 8, утвержденной приказом директора от 26.05.2020 № 85-од (с изменениями от 31.05.2021 приказ № 128-од, от 25.05.2022 № 122-од);
- Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (новая редакция), принятого Педагогическим советом 10.11.2020 протокол № 3, утвержденного приказом № 288.1-од от 10.11.2020;
- Авторской программы Климановой Л.Ф., Бойкиной М.В. Литературное чтение. 1-4 классы (УМК «Перспектива»)

### Место предмета в учебном плане

На изучение предмета «Литературное чтение» в четвёртом классе начальной школы отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год.

## 2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

| № п/п         | Раздел                           | Количество часов               |            |
|---------------|----------------------------------|--------------------------------|------------|
|               |                                  | по программе, взятой за основу | по плану   |
| 1.            | Книги в мировой культуре         | 6                              | 6          |
| 2.            | Истоки литературного творчества  | 12                             | 12         |
| 3.            | О Родине, о подвигах, о славе    | 15                             | 15         |
| 4.            | Жить по совести, любя друг друга | 14                             | 14         |
| 5.            | Литературная сказка              | 19                             | 19         |
| 6.            | Великие русские писатели         | 29                             | 29         |
| 7.            | Литература как искусство         | 7                              | 7          |
| <b>Итого:</b> |                                  | <b>102</b>                     | <b>102</b> |

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### Предметные результаты изучения курса литературного чтения:

#### Выпускник научится:

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и

эле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

– понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

– достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

– умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Выпускник научится:**

– осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

– прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

– читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

– читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

– использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

– ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании): для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы; для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, послед-

ствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста; для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

–использовать различные формы интерпретации содержания текстов: для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять(пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста; для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

–ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

–различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

–передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

–участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

–осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

–осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

–высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

–устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

–составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание). Круг детского чтения (для всех видов текстов)

#### **Выпускник научится:**

–осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

–вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

–составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

–работать с тематическим каталогом;

–работать с детской периодикой;

–самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

## **Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

### **Выпускник научится:**

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, поговорка), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

## **Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

### **Выпускник научится:**

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотаций или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе, контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.



### **Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

### **Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

### **Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

### **Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **4. ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в соответствии с локальными нормативными актами ГБОУ № 579:

- Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (новая редакция), принятым Педагогическим советом 10.11.2020 протокол № 3, утвержденным приказом № 288.1-од от 10.11.2020.
- Положением о системе оценивания обучающихся начального уровня образования, принятым Педагогическим советом 31.08.2021 протокол № 1, утвержденным приказом № 224-од от 31.08.2021.

## Проверочные работы

| № п/п | Вид работы             | Тема                               |
|-------|------------------------|------------------------------------|
| 1.    | Проверочная работа № 1 | «Книга в мировой культуре»         |
| 2.    | Проверочная работа № 2 | «Истоки литературного творчества». |
| 3.    | Проверочная работа № 3 | «О Родине, о подвигах, о славе».   |
| 4.    | Проверочная работа № 4 | «Литературная сказка»              |
| 5.    | Проект                 | «Нам не нужна война»               |
| 6.    | Проект                 | «Чистые родники русской классики»  |

| № п/п         | Вид работы         | Количество |
|---------------|--------------------|------------|
| 1.            | Проверочная работа | 4          |
| 2.            | Проект             | 2          |
| <b>Всего:</b> |                    | <b>6</b>   |

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2-х частях. – М.: Просвещение, 2021.

### 6. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Электронные ресурсы, которые используются для различных целей обучения предметам начальной школы (русский язык, математика, литературное чтение, окружающий мир, технология) с помощью планшетов Lenovo Tab P11, полученных в рамках гранта:

Для поиска информации используются поисковые системы, онлайн-словари и т.п.

Для изучения нового материала, закрепления необходимых умений, индивидуальной работы, а также для участия в олимпиадах используются следующие образовательные платформы:

- Учи.ру <https://uchi.ru/>
- Яндекс. Учебник <https://education.yandex.ru/main>

Для создания викторин, проверочных работ, результатов проектно-исследовательской деятельности, закрепления полученных знаний используются следующие ресурсы:

- Электронная онлайн-доска Padlet <https://ru.padlet.com/>
- Конструктор для создания заданий и упражнений <https://learningapps.org/>
- Google Classroom (создание онлайн-таблиц и форм) <https://classroom.google.com/>

### 7. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1 – Поурочно-тематический план.

Приложение 2 - Оценочные средства

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Этап обучения

4 параллель

Предмет

Литературное чтение

ВСЕГО: 102 часа

Название

Поурочно-тематическое планирование по литературному чтению, 4 «А» класс

| № п/п   | Тема урока   | Планируемые результаты   |   | Виды и формы контроля |
|---|--|--|---|-----------------------|
|   |  | Освоение предметных знаний   | УУД   |                       |
| <b>Книга в мировой культуре (6 ч)</b>         |  |  |   |                       |
| 1.  | Инструктаж по ОТ. Введение. Знакомство с учебником. Высказывания известных людей о книге                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>рассуждать о роли книги в мировой культуре;</li> <li>распределять книги по разным основаниям;</li> </ul>  | <p><b>Личностные:</b> проявлять интерес и ценностное отношение к книге как источнику знаний, мудрому наставнику и другу; позитивно относиться к чтению, книге; творчески относиться к составлению рассказа о прочитанном произведении.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебное задание, используя алгоритм; выполнять задание по плану; осуществлять самопроверку и взаимопроверку при выполнении учебного задания; адекватно оценивать результаты выполнения учебного задания.</p> <p><b>Познавательные:</b> определять значение и смысл новых слов и понятий; осмысливать прочитанный текст; определять тему, главную мысль и обосновывать свое мнение; составлять пословицу о книге и объяснять ее смысл; использовать приобретенные умения в презентации прочитанного произведения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию; взаимодействовать в рамках учебного диалога; выражать собственное мнение; адекватно использовать речевые средства для представления результата работы.</p> | текущий               |
| 2.  | Самые интересные книги, прочитанные летом. Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни»                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>умение создавать собственные тексты на основе опорных слов;</li> <li>самостоятельно составлять краткую аннотацию;</li> </ul>  |   | текущий               |
| 3.  | «Повесть временных лет». Летописец Нестор. М. Горький «О книгах»   | <ul style="list-style-type: none"> <li>подбирать книги для выставки, презентовать книгу;</li> <li>работать с библиотечным каталогом;</li> </ul>  |   | текущий               |
| 4.  | История книги. Маленькая энциклопедия. «Удивительная находка»  | <ul style="list-style-type: none"> <li>отвечать на поставленные к тексту вопросы;</li> <li>планировать свою деятельность;</li> <li>самостоятельно работать с текстом;</li> <li>находить ключевые слова в тексте;</li> </ul>  |   | текущий               |
| 5.  | Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы;</li> <li>оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы;</li> <li>пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;</li> </ul> |   | текущий               |
| 6.  | Секреты страны Литературии. Проверочная работа   | <ul style="list-style-type: none"> <li>применять полученные знания и умения на практике;</li> </ul>  |   | тематический          |
| <b>Истоки литературного творчества (12 ч)</b> |  |  |   |                       |
| 7.  | Вводный урок по содержанию раздела. Виды устного народного творчества. Пословицы разных народов              | <ul style="list-style-type: none"> <li>называть жанры УНТ;</li> <li>определять тему и назначение пословицы или поговорки;</li> <li>сравнивать пословицы и поговорки разных народов, рассказывать алгоритм работы с пословицей;</li> </ul>  | <p><b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению темы; к фольклорным жанрам; осмысление понятий: притчи, былины, мифы, пословицы на тему дружбы.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b> формулирование учебной задачи исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности; выполнять учебное задание, используя алгоритм; осуществлять самопроверку и взаимопроверку при выполнении учебного задания; адекватно оценивать результаты выполнения учебного задания.</p>   | текущий               |
| 8.  | Былины. Особенности былинных текстов. Былина «Исцеление Ильи Муромца». Сравнение былины со сказочным текстом | <ul style="list-style-type: none"> <li>сравнивать былинку и сказочный текст;</li> <li>сравнивать поэтический и прозаический тексты былины, особенности былинного текста;</li> </ul>  |   | текущий               |
| 9.  | «Ильины три поездочки». Сравнение поэтического и прозаического текстов былины                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>проводить исследование характера героя;</li> <li>находить постоянные эпитеты, устаревшие слова и выражения, которые</li> </ul>  |   | текущий               |

|   |  |  |  |         |
|---|--|--|--|---------|
|   |  | используются в былинах;  | <p><b>Познавательные:</b> определять тему и главную мысль произведения и обосновывать свое суждение; определять жанр произведения и обосновывать свое мнение; сравнивать произведения разных авторов; сопоставлять характеры и поступки героев разных произведений; рассказывать об отношении автора к герою произведения; соотносить смысл произведения и поговорки; определять качество написания сценария и обосновывать своё мнение; выполнять учебное задание в соответствии с целью; соотносить поставленную цель и полученный результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях); взаимодействовать с партнером в рамках учебного диалога; согласовывать позиции с партнером и выражать собственное мнение; использовать речевые средства для представления результата работы.</p>   |         |
| 10.   | Славянские мифы. Особенности мифа  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять особенности мифа;</li> </ul>   |  | текущий |
| 11.   | Мифы Древней Греции. «Деревянный конь»   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить исследование характера героя;</li> <li>• составлять подробный, краткий план пересказа и пересказывать миф;</li> </ul>   |  | текущий |
| 12.   | Притчи. Милосердный самарянин (пересказ из Нового Завета). Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета)        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить произведения искусства с библейскими сюжетами;</li> <li>• обсуждать высказывания из Ветхого Завета;</li> <li>• выявлять особенности притч;</li> <li>• проводить исследование произведений искусства на библейские сюжеты;</li> </ul> |  | текущий |
| 13.   | Мы идём в библиотеку. Мифы, легенды, предания  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывание сказки по иллюстрациям;</li> <li>• определение ключевых слов в будущем тексте;</li> </ul>   |  | текущий |
| 14.   | Самостоятельное чтение. Сказки о животных. Тайская народная сказка «Болтливая птичка». Создание сказки по аналогии |  |  | текущий |
| 15.   | Немецкая народная сказка «Три бабочки».  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• распределять роли, инсценировать произведение;</li> </ul>   |  | текущий |
| 16.   | Семейное чтение. Притчи «Царь и кузнец», «Шрамы на сердце»   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• прогнозировать содержание произведения;</li> <li>• проводить исследование притчи;</li> <li>• размышлять над тем, что такое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие;</li> </ul>  |  | текущий |
| 17.   | Наш театр. Подготовка сценария   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать с текстом сказки;</li> <li>• находить необходимый материал для подготовки сценария;</li> <li>• писать сценарий, используя алгоритм;</li> </ul>   |  | текущий |
| 18.   | Секреты страны Литературии. Проверочная работа   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять полученные знания и умения;</li> <li>• проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения;</li> </ul>  | тематический   |         |
| <b>О Родине, о подвигах, о славе (15 ч)</b> |  |  |  |         |
| 19.   | Вводный урок. Пословицы о Родине. В. Песков. «Отечество». И. Ильин «О России». Сравнение текстов о Родине          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут рассматриваться;</li> <li>• определять конкретный смысл понятий: поступок, подвиг;</li> </ul>   | <p><b>Личностные:</b> испытывать гордость за свою Родину; проявлять осознание собственных достижений при изучении темы; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения; осмысливать поступки героев литературных произведений, сравнивать их со своими собственными поступками.</p> <p><b>Метапредметные:</b><br/> <b>Регулятивные:</b> эмоционально откликаться на произведения литературы и живописи, составлять план урока (определение темы, цели и задач урока, планирование действий по выполнению задач урока).<br/> <b>Познавательные:</b> анализировать лирический текст, находить опорные слова, создавать свой текст на основе ключевых слов и выражений; анализировать лирический текст, находить опорные слова; работать над лексическим значением слов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей,</p> | текущий |
| 20.   | Н. Языков. «Мой друг!...». А. Рылов «Пейзаж с рекой». С. Романовский «Русь». Сравнение произведений                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять смысл поговорок;</li> <li>• сравнивать тексты о Родине: смысл текстов;</li> </ul>   |  | текущий |
| 21.   | Александр Невский. В. Серов «Ледовое побоище»  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассуждать о том, что такое подвиг;</li> <li>• находить в научно-познавательной литературе необходимую информацию для подготовки сообщения;</li> <li>• рассказывать о картине, об изображённом на ней событии;</li> </ul>                       |  | текущий |
| 22.   | Н. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом»  |  |  | текущий |
| 23.   | Дмитрий Донской. Куликовская битва   |  |  | текущий |
| 24.   | Михаил Кутузов. Бородинская битва. Историческая песня. Ф. Глинка «Солдатская песнь»                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• называть особенности исторической песни;</li> <li>• определять ритм стихотворения;</li> <li>• читать выразительно с опорой на ритм стихотворения;</li> </ul>  |  | текущий |
| 25.   | Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р. Рождественский «Реквием».  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читать произведение, работать с содержанием текста;</li> <li>• составлять план и пересказывать текст; описывать картину, используя план;</li> </ul>  |  | текущий |
| 26.   | А. Приставкин «Портрет отца». В. Костецкий «Возвращение»   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивать произведения литературы и живописи;</li> <li>• читать вслух и про себя;</li> </ul>   |  | текущий |

|  |   |   |   |              |
|--|---|---|---|--------------|
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывать о картине, об изображённом на ней событии;</li> </ul>   | составление плана совместных действий; договариваться о совместных действиях), деление полномочий в группе при планировании проекта о Родине.   |              |
| 27.  | Е. Благинина «Папе на фронт». В. Лактионов «Письмо с фронта». А. Дементьев «Весть о Победе». Сравнение произведений | <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять ритм стихотворения;</li> <li>• читать выразительно с опорой на ритм стихотворения;</li> <li>• выполнять творческий пересказ;</li> </ul>   |   | текущий      |
| 28.  | Семейное чтение. Ф. Семяновский «Фронтное детство». Фотография – источник получения информации                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывать от лица разных героев произведения;</li> <li>• выбирать книгу для самостоятельного чтения, рассказывать от лица разных героев произведения;</li> </ul>  |   | текущий      |
| 29.  | Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей   |   |   | текущий      |
| 30.  | Самостоятельное чтение. Ю. Энтин «Прекрасное далеко» В. Орлов «Разноцветная планета»                                |   |   | текущий      |
| 31.  | Творческий проект на тему «Нам не нужна война».   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять летопись основных событий ВОВ;</li> <li>• проводить исследование жизни своей семьи в годы ВОВ;</li> </ul>   |   | текущий      |
| 32.  | А. Дементьев «Баллада о матери»   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться справочными источниками для получения дополнительной информации;</li> </ul>   |   | текущий      |
| 33.  | Секреты страны Литературии. Проверочная работа  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять полученные знания и умения;</li> <li>• проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения;</li> </ul>   |   | тематический |
| <b>Жить по совести, любя друг друга (14 ч)</b> |   |   |   |              |
| 34.  | Вводный урок по содержанию раздела. А. Толстой «Детство Никиты». Смысл рассказа                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться;</li> <li>• определять смысл понятий: ответственность, совесть;</li> </ul>   | <p><b>Личностные:</b> проявлять интерес к чтению произведений о делах и поступках сверстников; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умений избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, осмысливать поступки героев литературных произведений, сравнивать их со своими собственными поступками.</p> <p><b>Метапредметные:</b><br/> <b>Регулятивные:</b> формулирование учебной задачи урока исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> анализ художественного текста, выделение в нём главной мысли, отбор опорных слов для создания собственного текста; поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги; определять тему и главную мысль произведения и обосновывать свое суждение; сопоставлять характеры и поступки героев разных произведений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> отвечать на вопросы учебника на</p> | текущий      |
| 35.  | А. Толстой «Детство Никиты». Герои рассказа   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассуждать о том, похож ли Никита на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях;</li> </ul>   |   | текущий      |
| 36.  | И. Суриков «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• читать вслух и про себя;</li> <li>• характеризовать героев рассказа; называть их качества;</li> <li>• объяснять смысл их поступков;</li> <li>• сравнивать прозаические и поэтические тексты на одну и ту же тему;</li> </ul> |   | текущий      |
| 37.  | А. Гайдар «Тимур и его команда». Смысл повести  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• читать вслух и про себя;</li> <li>• характеризовать героев рассказа, называть их качества;</li> </ul>  |   | текущий      |
| 38.  | А. Гайдар «Тимур и его команда». Создание текста по аналогии  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять текст по аналогии с данным;</li> <li>• рассуждать о том, какие качества, прежде всего, ценятся в людях;</li> </ul>  |   | текущий      |
| 39.  | М. Зощенко «Самое главное». Смысл рассказа  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать героев рассказа; называть их качества;</li> <li>• объяснять смысл их поступков;</li> </ul>   |   | текущий      |
| 40.  | Н. Носов «Дневник Коли Синицына». Создание собственного дневника  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читать текст по ролям;</li> <li>• работать с содержанием текста;</li> </ul>   |   | текущий      |
| 41.  | Ю. Нагибин «Заброшенная дорога»   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</li> </ul>   |   | текущий      |
| 42.  | Мы идём в библиотеку. Семейное чтение. Б. Емельянов «Мамины руки»   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно читать текст по ролям;</li> <li>• работать с содержанием текста;</li> <li>• давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;</li> </ul>  |   | текущий      |
| 43.  | Самостоятельное чтение. И. Пивоварова «Смеялись мы - хи-хи...». <i>Комплексная контрольная работа</i>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассуждать о том, какие качества, прежде всего, ценятся в людях;</li> <li>• соотносить содержание текста и пословицу;</li> </ul>   |   | текущий      |

|                                   |  |   |  |              |
|-----------------------------------|--|---|--|--------------|
| 44.                               | И. Пивоварова «Смеялись мы - хи-хи...». Соотнесение содержания текста с поговоркой   |   | основе художественного текста; осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях).   | текущий      |
| 45.                               | Наш театр. Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома»   | • различать жанры художественных произведений: стихотворение, рассказ, сказка;  |  | текущий      |
| 46.                               | Носов Н. «Витя Малеев в школе и дома». Инсценирование  | • распределять роли;<br>• инсценировать произведение;   |  | текущий      |
| 47.                               | Секреты страны Литературии   | • обсуждать в группе, что такое ответственность, взаимопонимание, любовь, сопереживание;<br>• проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения;  |  | тематический |
| <b>Литературная сказка (19 ч)</b> |  |   |  |              |
| 48.                               | Вводный урок по содержанию раздела. Собиратели русских народных сказок   | • рассказывать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе;<br>• рассказывать об известных собирателях сказок;   | <b>Личностные:</b> проявлять: интерес к литературной сказке; интерес к литературным сказкам зарубежных авторов; желание читать литературные сказки русских и зарубежных писателей; желание сочинять собственную сказку и творческое отношение к её написанию; осознание успешности при изучении темы; желание инсценировать литературную сказку.<br><b>Метапредметные:</b><br><b>Регулятивные:</b> выполнять учебное действие в соответствии с целью; выполнять учебное задание, используя алгоритм, памятку; ориентироваться в разных способах выполнения задания; выполнять самопроверку и самооценку учебного задания.<br><b>Познавательные:</b> определять жанр произведения и обосновывать свое мнение; определять особенности героя и обосновывать свое мнение; определять отношение автора к героям произведения и обосновывать свое мнение.<br><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, в рамках учебного диалога; учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству при выполнении учебного задания в паре или группе; договариваться и приходить к общему решению в рамках учебного диалога; использовать речевые средства для представления результата деятельности. | текущий      |
| 49.                               | Братья Гримм – собиратели немецких народных сказок. «Белоснежка и семь гномов». Особенности зарубежной литературной сказки | • рассказывать об известных собирателях сказок;<br>• перечислять известные сказки братьев Гримм;<br>• проводить исследование текста сказки и оформлять результаты;<br>• определять главных героев сказки по иллюстрации и фрагменту текста; |  | текущий      |
| 50.                               | Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Герои литературной сказки   |   |  | текущий      |
| 51.                               | Шарль Перро – собиратель народных сюжетов. «Мальчик с пальчик». Герои сказки   | • рассказывать о Шарле Перро;<br>• определять главную мысль произведения;   |  | текущий      |
| 52.                               | Ш. Перро «Мальчик с пальчик». Особенности зарубежного сюжета   | • составлять описание литературного героя;<br>• объяснять композицию сказки;  |  | текущий      |
| 53.                               | Ш. Перро «Спящая красавица». Представление книги   | • составлять и писать развернутый план произведения;<br>• представлять книгу по плану;  |  | текущий      |
| 54.                               | Сказки Г.-Х. Андерсена. «Дикие лебеди». Сравнение с русской литературной сказкой   | • рассказывать о Г.-Х. Андерсене и его сказках;<br>• определять главную мысль произведения;   |  | текущий      |
| 55.                               | Г.-Х. Андерсен. «Дикие лебеди». Герои сказки. Отзыв о книге  | • составлять описание литературного героя;<br>• объяснять композицию сказки;  |  | текущий      |
| 56.                               | Г.-Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Смысл сказки  | • составлять и писать развернутый план произведения;<br>• писать отзыв о книге по плану;  |  | текущий      |
| 57.                               | Г.-Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Судьба героев сказки  | • создавать сказку по аналогии с данной;  |  | текущий      |
| 58.                               | Г.-Х. Андерсен «Чайник». Смысл сказки. Создание сказки по аналогии   |   |  | текущий      |
| 59.                               | Мы идём в библиотеку. По дорогам сказки.   | • определять главную мысль произведения;  |  | текущий      |
| 60.                               | Самостоятельное чтение. И. Токмакова «Сказочка о счастье»  | • составлять описание литературного героя;<br>• объяснять композицию сказки;  |  | текущий      |
| 61.                               | Семейное чтение. С. Аксаков «Аленький цветочек». Герои сказки  | • определять особенности литературной сказки;   |  | текущий      |
| 62.                               | С. Аксаков «Аленький цветочек». Особенности литературной сказки  | • находить сходства и различия в сказках разных авторов;  | текущий  |              |

|  |  |  |   |              |
|--|--|--|---|--------------|
| 63.                                    | С. Аксаков «Аленький цветочек». Ш. Перро «Красавица и Чудовище». Сравнение сказок  |  |   | текущий      |
| 64.                                    | Наш театр. Э. Хогарт «Мафин печёт пирог»   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• инсценировать отрывок из сказки, используя алгоритм;</li> <li>• представлять диалог героев сказки; нарисовать словесный портрет каждого персонажа;</li> </ul>   |   | текущий      |
| 65.                                    | Составление каталога. Обобщение по разделу   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивать сказки по разным основаниям и оформлять результат;</li> <li>• сравнивать героев литературной и народной сказки;</li> <li>• составлять списки произведений, которые хотелось бы прочитать;</li> </ul>   |   | текущий      |
| 66.                                    | Секреты страны Литературии. Проверочная работа   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения;</li> </ul>   |   | тематический |
| <b>Великие русские писатели (29 ч)</b> |  |  |   |              |
| 67.                                    | Вводный урок. Великие русские писатели. А.С. Пушкин. Стихотворения и сказки. К. Паустовский «Сказки А.С. Пушкина». Подготовка сообщения на основе статьи | <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывать биографию А.С. Пушкина;</li> <li>• определять конкретный смысл понятий: средства художественной выразительности - метафора, олицетворение, эпитет, сравнение;</li> <li>• выбирать из статьи информацию, необходимую для подготовки сообщения по теме;</li> </ul> | <p><b>Личностные:</b> проявлять: желание читать сказки А.С. Пушкина, рассказы Л.Н. Толстого, знакомиться с поэзией М.Ю. Лермонтова, И.И. Бунина, Ф.И. Тютчева; интерес к составлению вопросов для школьной викторины о творчестве русских писателей А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого; желание читать лирические произведения о русской природе; понимание своей успешности при изучении темы.</p> <p><b>Метапредметные:</b><br/><b>Регулятивные:</b> выполнять учебное действие в соответствии с целью; выполнять учебное задание, используя алгоритм; ориентироваться в разных способах выполнения задания; выполнять взаимопроверку и самооценку учебного задания.</p> <p><b>Познавательные:</b> соотносить сюжет картины с содержанием лирического текста и обосновывать свое мнение; определять средства художественной выразительности в поэтических и прозаических текстах и обосновывать свое мнение; определять особенности лирического произведения и обосновывать свое мнение; определять жанр произведения и обосновывать своё мнение; определять признаки произведения (литературная сказка, рассказ, стихотворение) и обосновывать своё мнение; определять языковые особенности произведения и обосновывать своё мнение; использовать приобретённые знания для составления вопросов к школьной викторине о творчестве поэтов и писателей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию в рамках учебного диалога; учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству при выполнении учебного задания в паре или в группе; договариваться и приходить к общему решению в рамках учебного диалога; использовать речевые средства для представления результата деятельности.</p> | текущий      |
| 68.                                    | Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина»   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять текст для ответа на вопрос;</li> <li>• составлять план своего рассказа;</li> </ul>   |   | текущий      |
| 69.                                    | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Особенность литературной сказки   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать на слух художественное произведение;</li> <li>• читать текст сказки выразительно;</li> <li>• проводить исследование текста произведения и оформлять его результаты;</li> </ul>   |   | текущий      |
| 70.                                    | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Герои сказки  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывать алгоритм работы с текстом;</li> </ul>  |   | текущий      |
| 71.                                    | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Волшебные предметы и помощники в сказке. Составление плана                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять характеристику героев произведения;</li> <li>• составлять простой план для пересказа, пересказывать сказку, используя план;</li> </ul>   |   | текущий      |
| 72.                                    | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». В. Жуковский «Спящая красавица». Сравнение литературных сказок                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивать литературные сказки и оформлять результаты в таблице;</li> <li>• составлять аннотацию;</li> </ul>  |   | текущий      |
| 73.                                    | А.С. Пушкин «Осень», «Гонимы вешними лучами...». Е. Волков «Октябрь». Сравнение произведений. Средства художественной выразительности                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить в тексте средства художественной выразительности;</li> <li>• сравнивать произведения живописи и литературы;</li> <li>• читать поэтический текст наизусть выразительно;</li> <li>• рассказывать о картине, используя простой план;</li> </ul>                         |   | текущий      |
| 74.                                    | Ф.И. Тютчев «Ещё земли печален вид...»<br>А. Куинджи «Ранняя весна»  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить исследование текста произведения;</li> </ul>  |   | текущий      |
| 75.                                    | И. Козлов «Вечерний звон». И. Левитан «Вечерний звон»  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить слова, которые помогают представить изображённую автором картину;</li> </ul>   |   | текущий      |
| 76.                                    | Сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон»   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• писать сочинение по личным впечатлениям;</li> </ul>   |   | текущий      |
| 77.                                    | М. Лермонтов «Рождение стихов». Подготовка сообщения о М. Лермонтове   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать из дополнительной литературы материал для сообщения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова;</li> </ul>  | текущий   |              |
| 78.                                    | М. Лермонтов «Горные вершины». Поэтический перевод Гёте, В.Я. Брюсова. Сравнение текстов   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить в тексте средства художественной выразительности;</li> <li>• сравнивать произведения живописи и литературы;</li> <li>• читать поэтический текст наизусть выразительно;</li> </ul>  | текущий   |              |

|   |   |  |  |         |
|---|---|--|--|---------|
| 79.   | М. Лермонтов «Тифлис», «Дары Терека», Сравнение произведений живописи и литературы              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывать о картине, используя простой план;</li> <li>• проводить исследование текста произведения;</li> <li>• находить слова, которые помогают представить изображённую автором картину;</li> </ul>   |  | текущий |
| 80.   | М. Лермонтов «Крестовая гора», «Утёс». Сравнение произведений живописи и литературы             |  |  | текущий |
| 81.   | М. Лермонтов «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | <ul style="list-style-type: none"> <li>• аналитическое чтение произведения делить текст на смысловые части, составлять его простой план;</li> <li>• различать жанры художественной литературы;</li> </ul>  |  | текущий |
| 82.   | М. Лермонтов «Бородино». Особенности художественного и исторического текстов                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• читать выразительно исторический текст;</li> <li>• определять особенности художественного и исторического текстов;</li> <li>• составлять небольшой рассказ о войне 1812 г.;</li> </ul>  |  | текущий |
| 83.   | Подготовка сообщения о Л. Толстом   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать из дополнительной литературы материал для сообщения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого;</li> </ul>  |  | текущий |
| 84.   | Л. Толстой «Матап» (из повести «Детство»). Герои произведения                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять характеристику героев произведения;</li> </ul>   |  | текущий |
| 85.   | Л. Толстой «Ивины». Герои рассказа  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывать о взаимоотношениях матери и сына;</li> <li>• находить нужные отрывки в тексте по вопросам;</li> </ul>  |  | текущий |
| 86.   | И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать с текстом лирического произведения; выразительно читать поэтический текст;</li> </ul>  |  | текущий |
| 87.   | И. Никитин «Когда закат прощальными лучами...» И. Левитан «Тишина»                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять в лирическом тексте сравнения;</li> <li>• употреблять средства художественной выразительности в собственной речи;</li> </ul>   |  | текущий |
| 88.   | И. Бунин «Гаснет вечер, даль синее...»  |  |  | текущий |
| 89.   | И. Бунин «Ещё и холоден и сыр...»   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять приёмы средств художественной выразительности;</li> <li>• сравнивать со сказочным текстом, фиксируя выводы в таблице;</li> </ul>   |  | текущий |
| 90.   | Н. Некрасов «Мороз, Красный нос». Сравнение со сказочным текстом                                |  |  | текущий |
| 91.   | Л. Толстой «Смерть Олега». Басни. Л. Толстого. Специфические особенности басни как жанра        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять жанр произведения;</li> <li>• называть особенности басни как жанра;</li> <li>• работать с текстом басни, используя алгоритм;</li> </ul>  |  | текущий |
| 92.   | Л. Толстой «Петя Ростов»  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• описывать героя, его характер и поступки;</li> </ul>  |  | текущий |
| 93.   | Л. Толстой «Петя Ростов». Пересказ  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• пересказывать текст от первого лица;</li> <li>• составлять простой и сложный планы для пересказа;</li> <li>• раскрывать смысл произведения;</li> </ul>  |  | текущий |
| 94.   | Наш театр. И. Крылов «Ворона и Лисица». Инсценирование  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать с текстом басни, используя алгоритм;</li> <li>• инсценировать басню;</li> </ul>  | текущий  |         |
| 95.   | Секреты страны Литературии. Проект «Чистые родники русской классики»                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения;</li> </ul>   | тематический   |         |
| <b>Литература как искусство слова (7 ч)</b> |   |  |  |         |
| 96.   | Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание произведений отечественной и художественной литературы, какие писатели и поэты создают эти произведения, чём заключается талант читателя;</li> <li>• умение работать с текстом (определять главную мысль, последовательность событий, устанавливать их взаимосвязь, соотносить иллюстрацию с текстом, создавать текст на основе иллюстрации, отбирать опорные (ключевые) слова, позволяющие создать собственный текст</li> </ul> | <b>Метапредметные:</b><br><b>Регулятивные:</b> формирование учебной задачи урока исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке.<br><b>Познавательные:</b> высказывание своего мнения о прочитанном произведении, оценивание поступков героев, | текущий |
| 97.   | Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения                         |  |  | текущий |
| 98.   | <i>Комплексная контрольная работа</i>   |  |  | текущий |
| 99.   | Урок – отчёт «Путешествие по страницам любимых книг»  |  |  | текущий |
| 100.  | Повторение изученного   |  |  |         |



|      |                       |  |  |  |
|------|-----------------------|--|--|--|
| 101. | Повторение изученного |  | <p>умение пользоваться списком рекомендательной литературы для выбора книги.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> деление обязанностей в группе при планировании групповой работы</p> <p><b>Личностные:</b> формирование уважительного отношения к иному мнению; выработка умений избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев; осмысление понятий: умею, не очень хорошо умею, хочу знать, пословиц; формирование системы нравственно-этических ценностей на основе совместного обсуждения проблем, с которыми дети сталкиваются в жизненных ситуациях.</p> |  |
| 102. | Повторение изученного |  |  |  |