

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 579
Приморского района Санкт-Петербурга

(ГБОУ школа № 579 Приморского района Санкт-Петербурга)

197373, Санкт-Петербург, проспект Авиастроителей, дом 21, корпус 2, литер А,
тел/факс: 343-17-62, school579@yandex.ru; <http://s579.ru>

ОБСУЖДЕНО И ПРИНЯТО

решением Педагогического совета.

Протокол от «25» мая 2022 г. № 9

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от «25» мая 2022 г. № 122-од.

Директор _____ Г.Е. Махотина

подпись

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для 3 «Б» класса

на 2022-2023 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа (далее – Программа) по музыке для 3 класса составлена на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования);
- федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
- ООП НОО, принятой Педагогическим советом от 26.05.2020 протокол № 8, утвержденной приказом директора от 26.05.2020 № 85-од (с изменениями от 31.05.2021 приказ № 128-од, от 25.05.2022 № 122-од);
- Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (новая редакция), принятого Педагогическим советом 10.11.2020 протокол № 3, утвержденного приказом № 288.1-од от 10.11.2020;
- авторской программы по музыке «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагина. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Место учебного предмета в учебном плане:

На изучение музыки в 3 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

Формы организации учебного процесса:

групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

вводный, текущий, итоговый
фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 3 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия на уроке «Образ матери в музыке, поэзии, живописи» и в конце второго полугодия: урок «Инструментальный концерт»

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

№	Тема урока	Кол-во часов	
		по программе, взятой за основу	по плану
1 четверть		9	9
Тема раздела: «Россия – Родина моя»		5	5
1.	Мелодия - душа музыки.	3	3

2.	Природа и музыка	2	2
Тема раздела: «День, полный событий»		4	4
3.	Образы утренней природы в музыке.	2	2
4.	Образы вечерней природы.	2	2
2 четверть		7	7
Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм»		4	4
5.	Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	2	2
6.	Образ матери в современном искусстве.	2	2
Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		3	3
7.	Праздники православной церкви.	3	3
3 четверть		11	11
Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		3	3
8.	Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	2	2
9.	Масленица – праздник русского народа.	1	1
Тема раздела: «В музыкальном театре»		6	6
10.	Опера «Руслан и Людмила».	3	3
11.	Опера «Снегурочка».	3	3
Тема раздела: «В концертном зале »		2	2
12.	Инструментальный концерт.	2	2
4 четверть		7	7
Тема раздела: «В концертном зале »		2	2
13.	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».	2	2
Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»		5	5
14.	Джаз и музыка.	2	2
15.	Мир композиторов.	3	3
Итого:		34	

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные:

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

Осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

Признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

Восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

Первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

Установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Предметные:

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

- узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
- уметь определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
- иметь представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
- иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
- знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
- иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

- иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Хоровое пение

- грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
- знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
- соблюдать при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
- ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
- исполнять одноголосные произведения.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

- Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
- Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
- Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
- Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
- Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан.
- Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;

Обучающийся получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Критерии оценивания

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;

- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5» Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4» Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3» Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2» Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5» Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4» Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3» Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2» Исполнение неуверенное, фальшивое.

Тест

- отметка «**пять**» ставится от 80% правильно выполненных заданий
- отметка «**четыре**» ставится от 60% правильно выполненных заданий
- отметка «**три**» ставится от 30% правильно выполненных заданий
- отметка «**два**» ставится, если правильно выполнено менее 30% заданий
- отметка «**один**» ставится, если учащийся отказывается выполнить тест или не сдал лист

4. ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ, ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в соответствии с локальными нормативными актами ОУ № 579:

- Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (новая редакция), принятым Педагогическим советом 10.11.2020 протокол № 3, утвержденным приказом № 288.1-од от 10.11.2020.

- Положением о системе оценивания обучающихся начального уровня образования, принятым Педагогическим советом 31.08.2021 протокол № 1, утвержденным приказом № 224-од от 31.08.2021.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 3 класс Учебник - М.: Просвещение 2016

6. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1 – Поурочно-тематический план.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Этап обучения

3 параллель

Предмет

Музыка

ВСЕГО: 34 часа

Название

Поурочно-тематическое планирование по музыке, 3 «Б» класс

№	Тема урока (вид урока)	Планируемые результаты		Виды и формы контроля
		Освоение предметных знаний	УУД	
Раздел 1: «Россия – Родина моя»				
Мелодия - душа музыки				
1	Мелодия - душа музыки.	Получит возможность научиться: понятие выразительность, изобразительность музыкальной интонации.	<p>Регулятивные выполнять музыкально-творческие задания; оценивать музыкальные образы;</p> <p>Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении;</p> <p>Познавательные Различать: настроение, чувства, характер человека, их выражение в музыке.</p> <p>Личностные Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным.</p>	текущий
2	Природа и музыка	Научиться: названия изученных жанров (романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика. Узнавать: изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	<p>Регулятивные выполнять музыкально-творческие задания; оценивать музыкальные образы;</p> <p>Коммуникативные Участвовать в совместной деятельности (группе, паре), при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Познавательные различать виды хоровой музыки</p> <p>Личностные Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	текущий
3	Жанр кантата в	Научиться: названия изученных жанров (кантата),	Регулятивные	текущий

	русской музыке.	смысл понятий: песенность, маршевость. Узнавать: на слух произведения, называть их жанры.	выполнять музыкально-творческие задания ; оценивать музыкальные образы; Коммуникативные рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку; Познавательные Сравнивать: Музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Личностные Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям	
Природа и музыка				
4	Кантата «Александр Невский».	Научиться: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кантата) Узнавать: узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки,	Регулятивные выполнять музыкально-творческие задания; оценивать музыкальные образы; Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении; Познавательные Различать жанры: марш, песня, танец; Моделировать: В графике и движении особенности песни, танца, марша. Личностные Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	текущий
5	Опера «Иван Сусанин»	Научиться: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (опера), смысл понятий: хоровая сцена, певец, солист, ария. Показать: понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Регулятивные сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. Коммуникативные выслушивать друг друга, работая в паре; Познавательные Выявлять: сходство и различие музыкального и живописного образов, Личностные Воплощать художественно-образное содержание	текущий

			музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.	
Раздел 2: «День, полный событий»				
Образы утренней природы в музыке				
6	Образы утренней природы в музыке.	Получит возможность научиться: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: песенность, развитие. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	Регулятивные оценивать музыкальные образы по критериям красоты, доброты и т. д. Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении; Познавательные Осуществлять: первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Личностные Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	текущий
7	Портрет в музыке.	Научиться: названия изученных произведений и их авторов; Понимать: продемонстрировать интонационно-образную природу музыки.	Регулятивные выполнять музыкально-творческие задания Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении; Познавательные сравнивать музыкальные произведения, Осуществлять: первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Личностные Наличие эмоционального отношения к искусству.	текущий
Образы вечерней природы				
8	Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского	Научиться: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись. Понимать: интонационно-образную природу музыкального искусства.	Регулятивные выполнять музыкально-творческие задания Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении; Познавательные Знакомиться: с элементами нотной записи. сравнивать музыкальные произведения; Личностные Творчески интерпретировать содержание	тематический

			музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении	
9	Образы вечерней природы.	Научиться: названия изученных произведений и их авторов. Узнавать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	Регулятивные Наблюдать: за музыкой в жизни человека. Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении Познавательные Различать жанры: марш, песня, танец; Моделировать: В графике и движении особенности песни, Танца, марша. Личностные Размышлять о знакомом музыкальном произведении, Наличие эмоционального отношения к искусству	текущий
Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» Образ матери в музыке, поэзии, живописи				
10	Два музыкальных обращения к Богородице.	Научиться: образцы духовной музыки, религиозные традиции. Понимать: понимание интонационно-образную природу музыки. Узнавать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Регулятивные выполнять музыкально-творческие задания, вносить коррективы в свою работу Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении; Познавательные Наблюдать: за музыкой в жизни человека и целого народа. Личностные Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель.	текущий
11	Древнейшая песнь материнства.	Научиться: образцы духовной музыки, религиозные традиции. Понимать: интонационно-образную природу музыкального искусства.	Регулятивные выполнять музыкально-творческие задания, вносить коррективы в свою работу Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении; Познавательные Выявлять сходство и различие в композиторской и народной интерпретации былины. Личностные Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное	текущий

			отношение к музыкальным произведениям	
Образ матери в современном искусстве				
12	Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	<p>Научиться: образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</p> <p>Понимать: интонационно-образную природу музыкального искусства взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>	<p>Регулятивные выполнять музыкально-творческие задания, вносить коррективы в свою работу</p> <p>Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении;</p> <p>Познавательные Выявлять: сходство и различие музыкального и живописного образа.</p> <p>Личностные Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям</p>	текущий
13	Образ матери в современном искусстве.	Получит возможность научиться: смысл понятий: величание, молитва.	<p>Регулятивные анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;</p> <p>Коммуникативные выслушивать друг друга, работая в паре;</p> <p>Познавательные Осуществлять: первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Личностные Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства</p>	текущий
Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»				
Праздники православной церкви				
14	Праздники православной церкви.	Научиться : различные виды музыки (былина), музыкальные инструменты (гусли); былинный напев, распевы.	<p>Регулятивные выполнять музыкально-творческие задания, вносить коррективы в свою работу</p> <p>Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении;</p> <p>Познавательные Инсценировать: музыкальные образы песен, пьес, народных сказок.</p> <p>Личностные Мотивация учебной деятельности.</p>	тематический

			Я-исполнитель.	
15	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	Научиться: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано. Показать: знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	Регулятивные оценивать музыкальные образы; решать творческую задачу, используя известные средства Коммуникативные рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку; Познавательные Инсценировать: музыкальные образы песен, пьес, народных сказок. Личностные Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения	текущий
16	Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир.	Научиться: названия изученных произведений и их авторов, Узнавать: изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов. Показать: знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	Регулятивные анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; Коммуникативные выслушивать друг друга, работая в паре; Познавательные Сравнивать: литературную и музыкальную трактовку сказки. Личностные Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства	текущий
Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Былина как древний жанр русского песенного фольклора				
17	Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	Научиться: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: музыка в народном стиле; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); Понимать: интонационно-образную природу музыкального искусств., взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,	Регулятивные оценивать музыкальные образы анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении Познавательные	текущий

		многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).	сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. Личностные Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них	
18	Образы народных сказителей в русских операх.	Научиться: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: музыка в народном стиле; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); Понимать: интонационно-образную природу музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).	Регулятивные оценивать музыкальные образы Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении Познавательные Разучивать и исполнять: образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Личностные Эмоциональное развитие, проявлять эмоциональную отзывчивость	текущий
Масленица – праздник русского народа				
19	Масленица – праздник русского народа.	Получит возможность научиться: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: музыка в народном стиле; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).	Регулятивные оценивать музыкальные образы анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении Познавательные Импровизация (вокальная, ритмическая, инструментальная) при изображении утреннего пейзажа. Личностные Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	текущий
«В музыкальном театре» Опера «Руслан и Людмила»				
20	Опера «Руслан и Людмила».	Научиться: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: ария, каватина, тенор, зерно-	Регулятивные оценивать музыкальные образы	текущий

		интонация, развитие, трехчастная форма. Узнавать: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям Коммуникативные рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку Познавательные Выявление сходства и различия музыкальной и живописной трактовки темы утра в искусстве. Личностные Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	
21	Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.	Получит возможность научиться : названия изучаемых жанров и форм музыки (рондо), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: контраст, ария, каватина, увертюра (баритон, сопрано, бас).	Регулятивные оценивать музыкальные образы анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении Познавательные находить: в знакомых произведениях искусства различных жанров темы героизма, стойкости русского народа. Личностные Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	текущий
22	Контраст образов.	Научиться: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Регулятивные оценивать музыкальные образы анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении Познавательные Выявлять общее и различия в портретах различных видов искусства.(музыки, литературы). Личностные	тематический

			Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них	
В музыкальном театре. Опера «Снегурочка»				
23	Опера «Снегурочка».	Научиться: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационное развитие</i> . Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	Регулятивные анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; Коммуникативные выслушивать друг друга, работая в паре; Познавательные сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных и произведений литературы. Личностные Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы.	текущий
24	Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова.	Научиться: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: музыка в народном стиле; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Понимать: интонационно-образную природу музыкального искусств.	Регулятивные оценивать музыкальные образы Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении Познавательные сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов Личностные Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них	текущий
25	Мюзиклы: Звуки музыки.	Научиться: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: музыка в народном стиле. Усвоить : новые понятия, мюзикл, спиричуэлс, джаз.	Регулятивные оценивать музыкальные образы Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении Познавательные сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. Личностные Проявлять эмоциональную отзывчивость.	текущий

Раздел 6: «В концертном зале»

Инструментальный концерт

26	Обобщающий урок 3 четверти.	Научиться: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Показать: знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	Регулятивные анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; Коммуникативные выслушивать друг друга, работая в паре; Познавательные Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества. Личностные Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников	тематический
27	Инструментальный концерт	Научиться: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач</i> , <i>виртуоз</i> . Показать: знания о музыкальных инструментах (<i>скрипка</i>).	Регулятивные анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; Коммуникативные выслушивать друг друга, работая в паре; Познавательные сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. Личностные Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников	текущий
«В концертном зале»				
Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»				
28	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	Получит возможность научиться: смысл понятий: <i>вариационное развитие</i> , <i>сюита</i> , <i>тема</i> , <i>контрастные образы</i> . Узнавать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	Регулятивные анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; Коммуникативные выслушивать друг друга, работая в паре; Познавательные сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.. Личностные	текущий

			Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников	
29	Особенности образов «Героической симфонии»	Научиться : понятие симфония. Показать: понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.	<p>Регулятивные анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;</p> <p>Коммуникативные выслушивать друг друга, работая в паре;</p> <p>Познавательные сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.</p> <p>Личностные Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников</p>	текущий
<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» Джаз и музыка</p>				
30	Джаз и музыка.	Научиться: смысл понятий: ритм, импровизация, джаз-оркестр. Показать: знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров.	<p>Регулятивные анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;</p> <p>Коммуникативные выслушивать друг друга, работая в паре;</p> <p>Познавательные сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.</p> <p>Личностные Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников</p>	текущий
31	Мир композиторов.	Научиться: смысл понятий: музыкальные иллюстрации, музыкальная речь. Показать: знания о различных видах музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.	<p>Регулятивные анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;</p> <p>Коммуникативные выслушивать друг друга, работая в паре;</p> <p>Познавательные сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.</p>	текущий

			Личностные Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников	
Мир композиторов				
32	Прославим радость на земле	Научиться: опера, симфония, песня. Узнавать: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	Регулятивные анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; Коммуникативные выслушивать друг друга, работая в паре; Познавательные сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.. Личностные Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников	текущий
33	Прославим радость на земле	Научиться: названия изученных жанров музыки: опера, симфония, гимн, кант, ода; названия изученных произведений и их авторов. Узнавать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Регулятивные анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; Коммуникативные выслушивать друг друга, работая в паре; Познавательные сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. Личностные Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников	текущий

34	Обобщающий урок	<p>Научиться: изученные музыкальные сочинения, называть их узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p>	<p>Регулятивные анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;</p> <p>Коммуникативные выслушивать друг друга, работая в паре;</p> <p>Познавательные сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.</p> <p>Личностные Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников</p>	тематический
----	-----------------	---	--	--------------