

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 579
Приморского района Санкт-Петербурга

(ГБОУ школа № 579 Приморского района Санкт-Петербурга)

197373, Санкт-Петербург, проспект Авиастроителей, дом 21, корпус 2, литер А,
тел/факс: 343-17-62, school579@yandex.ru; <http://s579.ru>

ОБСУЖДЕНО И ПРИНЯТО

решением Педагогического совета.

Протокол от «25» мая 2022 г. № 9

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от «25» мая 2022 г. № 122-од.

Директор _____ Г.Е. Махотина

подпись

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для 4 «В» класса

на 2022-2023 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа (далее – Программа) по музыке для 4 класса составлена на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования);
- федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
- ООП НОО, принятой Педагогическим советом от 26.05.2020 протокол № 8, утвержденной приказом директора от 26.05.2020 № 85-од (с изменениями от 31.05.2021 приказ № 128-од, от 25.05.2022 № 122-од);
- Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (новая редакция), принятого Педагогическим советом 10.11.2020 протокол № 3, утвержденного приказом № 288.1-од от 10.11.2020;
- авторской программы по музыке «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагина.

Место учебного предмета в учебном плане:

На изучение музыки в 4 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

Формы организации учебного процесса:

групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

экскурсия, путешествие.

Виды контроля:

вводный, текущий, итоговый;

фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 4 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия на уроке: № 16 «Народная песня» и в конце второго полугодия на уроке № 33 – «Музыкальные инструменты. Музыкальные сказки».

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Разделы и темы	Кол-во часов	
		по программе взятой за основу	по плану
	Раздел 1. «Россия-Родина моя»	4	4
1	Мелодия. Ты запой мне эту песню.	2	2
2	Патриотическая тема в русской песне.	2	2
	Раздел 2.«О России петь – что стремиться в храм»	4	4

3	Святые земли Русской.	4	4
	Раздел 3. «День, полный событий»	7	7
4	Один день с А.С. Пушкиным. Зимнее утро.	5	5
5	От рождества до Крещения.	2	2
	Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	6	6
6	Народная песня.	3	3
8	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	2	2
9	Праздники русского народа.	1	1
	Раздел 5. «В концертном зале»	3	3
10	Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки.	3	3
	Раздел 6. «В музыкальном театре»	4	4
11	Драматическое развитие в опере и балете.	3	3
12	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.	1	1
	Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6	6
13	Музыкальные образы и их развитие.	2	2
14	Мастерство исполнителей. Музыкальные инструменты.	2	2
15	Музыкальные сказки. Музыкальная живопись. Формы музыки.	2	2
	Итого:	34	34

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные:

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Предметные:

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

- узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов;
- уметь определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр;
- иметь представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа;
- иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов; знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;
- знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;

- иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;
- иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формах, вариациях, рондо;
- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;
- иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики;
- уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

- грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;
- знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования;
- соблюдать при пении певческую установку; использует в процессе пения правильное певческое дыхание;
- петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни; поет доступным по силе, не форсированным звуком;
- ясно выговаривать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;
- исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

- Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
- Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
- Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
- Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
- Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
- Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
- Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
- Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Критерии оценивания

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5» Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4» Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3» Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2» Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5» Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4» Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3» Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2» Исполнение неуверенное, фальшивое.

Тест

- отметка «**пять**» ставится от 80% правильно выполненных заданий
- отметка «**четыре**» ставится от 60% правильно выполненных заданий

- отметка «три» ставится от 30% правильно выполненных заданий
- отметка «два» ставится, если правильно выполнено менее 30% заданий
- отметка «один» ставится, если учащийся отказывается выполнить тест или не сдал лист

4. ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в соответствии с локальными нормативными актами ОУ № 579:

- Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (новая редакция), принятым Педагогическим советом 10.11.2020 протокол № 3, утвержденным приказом № 288.1-од от 10.11.2020.
- Положением о системе оценивания обучающихся начального уровня образования, принятым Педагогическим советом 31.08.2021 протокол № 1, утвержденным приказом № 224-од от 31.08.2021.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 4 класс. Учебник - М.: Просвещение, 2016.

6. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1 – Поурочно-тематический план.

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Этап обучения

4 параллель

Предмет

Музыка

ВСЕГО: 34 часа

Название

Поурочно-тематическое планирование по музыке, 4 «В» класс

№	Тема урока (вид урока)	Планируемые результаты		Виды и формы контроля
		Освоение предметных знаний	УУД	
«Россия – Родина моя»				
Мелодия. Ты запой мне эту песню				
1	Мелодия. Ты запой мне эту песню.	Получит возможность научиться владеть навыками кантиленного пения Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.	Регулятивные выполнять музыкально-творческие задания; оценивать музыкальные образы; Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении; Познавательные различать: настроение, чувства, характер человека, их выражение в музыке. Личностные проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным.	текущий
2	Чего не выразишь словами. Как сложили песню.	Узнавать жанры народных песен. Исследовать: определять новые жанры музыки. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.	Регулятивные выполнять музыкально-творческие задания ; оценивать музыкальные образы; Коммуникативные участвовать в совместной деятельности (группе, паре), при воплощении различных музыкальных образов. Познавательные различать виды хоровой музыки Личностные проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	текущий
Патриотическая тема в русской песне				
3	Ты откуда русская,	Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и	Регулятивные выполнять музыкально-творческие задания; оценивать музыкальные образы;	текущий

	зародилась, музыка Основные черты русской песенности в творчестве русских композиторов.	профессиональной музыки. Усвоить: основные черты русской песни. Основные черты русской песенности в творчестве русских композиторов Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.	Коммуникативные рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку; Познавательные сравнивать: музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Личностные проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям	
4	Патриотическая тема в русской песне.	Научиться: основные черты русской песни. Музыкальные интонации как основу музыкального искусства. Патриотические темы в русской классике. Исследовать: определять новые жанры музыки.	Регулятивные выполнять музыкально-творческие задания; оценивать музыкальные образы; Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении; Познавательные различать жанры: марш, песня, танец; моделировать: в графике и движении особенности песни, танца, марша. Личностные размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	текущий
О России петь – что стремиться в храм Святые земли Русской				
5	Святые земли Русской: князь Владимир, княгиня Ольга. Стихира. Величание.	Научиться: названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей	Регулятивные сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. Коммуникативные выслушивать друг друга, работая в паре; Познавательные выявлять: сходство и различие музыкального и живописного образов, Личностные воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.	текущий
6	Святые земли Русской: Илья Муромец. Былина.	Научиться: названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Показать: понимание	Регулятивные оценивать музыкальные образы по критериям красоты, доброты и т. д. Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении; Познавательные	текущий

		интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи	осуществлять: первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Личностные размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	
7	Создание славянской письменности Кирилл и Мефодий. Гимн.	Научиться: названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации	Регулятивные выполнять музыкально-творческие задания Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении; Познавательные сравнивать музыкальные произведения, Осуществлять: первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Личностные наличие эмоционального отношения к искусству.	текущий
8	Покров – Осенний Фольклорный праздник.	Научиться: названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Показать: понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Регулятивные выполнять музыкально-творческие задания Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении; Познавательные знакомиться: с элементами нотной записи. сравнивать музыкальные произведения; Личностные творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении,	тематический
«День, полный событий» Один день с А.С. Пушкиным. Зимнее утро				
9	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Получит возможность научиться: способы выразительности и изобразительности в музыке; музыкальные и речевые интонации	Регулятивные наблюдать: за музыкой в жизни человека. Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении Познавательные различать жанры: марш, песня, танец; моделировать: в графике и движении особенности песни, танца, марша. Личностные	текущий

			размышлять о знакомом музыкальном произведении, наличие эмоционального отношения к искусству	
10	Один день с А.С. Пушкиным. Зимнее утро.	Научиться: понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. С. Пушкина Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений	Регулятивные выполнять музыкально-творческие задания, вносить коррективы в свою работу Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении; Познавательные наблюдать: за музыкой в жизни человека и целого народа. Личностные адекватная мотивация учебной деятельности; Я - слушатель.	текущий
11	Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки!».	Научиться: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов; жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.	Регулятивные выполнять музыкально-творческие задания, вносить коррективы в свою работу Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении; Познавательные выявлять сходство и различие в композиторской и народной интерпретации былины. Личностные проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям	текущий

12	«Приют, сияньем муз одетый...».	Научиться: определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	<p>Регулятивные выполнять музыкально-творческие задания, вносить коррективы в свою работу</p> <p>Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении;</p> <p>Познавательные выявлять: сходство и различие музыкального и живописного образа.</p> <p>Личностные проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям</p>	текущий
13	Музыка ярмарочного гулянья. Народные песни, наигрыши.	Научиться: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов; жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.	<p>Регулятивные анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;</p> <p>Коммуникативные выслушивать друг друга, работая в паре;</p> <p>Познавательные осуществлять: первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Личностные находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства</p>	текущий
От рождества до Крещения.				
14	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских музыкальных инструментов.	Усвоить: понятия: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; национальные музыкальные инструменты, тембровую окраску наиболее популярных в России музыкальных инструментов.	<p>Регулятивные выполнять музыкально-творческие задания, вносить коррективы в свою работу</p> <p>Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении;</p> <p>Познавательные инсценировать: музыкальные образы песен, пьес, народных сказок.</p> <p>Личностные Мотивация учебной деятельности. Я-исполнитель.</p>	текущий

15	От рождества до Крещения.	Научиться: народные песни, их особенности; названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле. Определять и сравнивать: характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Регулятивные выполнять музыкально-творческие задания, вносить коррективы в свою работу Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении; Познавательные инсценировать: музыкальные образы песен, пьес, народных сказок. Личностные Мотивация учебной деятельности. Я-исполнитель.	текущий
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Народная песня.				
16	Народная песня	Научиться: народные песни, их особенности; названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле. Определять и сравнивать: характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки	Регулятивные оценивать музыкальные образы; решать творческую задачу, используя известные средства Коммуникативные рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку; Познавательные инсценировать: музыкальные образы песен, пьес, народных сказок. Личностные соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения	текущий
17	Народная песня.	Научиться: народные песни, их особенности; названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле. Определять и сравнивать: характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; различать русскую народную песню от народной песни других стран	Регулятивные анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; Коммуникативные выслушивать друг друга, работая в паре; Познавательные сравнивать: литературную и музыкальную трактовку сказки. Личностные находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства	текущий
18	Народная песня.	Научиться: народные песни, их	Регулятивные	текущий

		особенности; названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле. Определять и сравнивать: характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; различать русскую народную песню от народной песни других стран	анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; Коммуникативные выслушивать друг друга, работая в паре; Познавательные сравнивать: литературную и музыкальную трактовку сказки. Личностные находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства	
Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов				
19	Мифы, легенды и предания, сказки о музыке и музыкантах.	Получит возможность научиться: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).	Регулятивные оценивать музыкальные образы анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении Познавательные сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. Личностные определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них	текущий
20	Музыкальные инструменты России.	Научиться: национальные музыкальные инструменты, тембровую окраску наиболее популярных в России музыкальных инструментов. Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.	Регулятивные оценивать музыкальные образы Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении Познавательные разучивать и исполнять: образцы музыкально поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Личностные эмоциональное развитие, проявлять эмоциональную отзывчивость	тематический
Праздники русского народа.				
21	Праздники русского народа: Троицын день.	Научиться: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного	Регулятивные оценивать музыкальные образы анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным	текущий

	«Троица» А. Рублева	края (праздники и обряды); национальные музыкальные инструменты, тембровую окраску наиболее популярных в России музыкальных инструментов. Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.	критериям; Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении Познавательные импровизация (вокальная, ритмическая, инструментальная) при изображении утреннего пейзажа. Личностные проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	
«В концертном зале»				
Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки.				
22	Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки.	Научиться: различные музыкальные жанры вокальной и инструментальной музыки; названия изученных жанров и форм музыки. Музыкальные инструменты,	Регулятивные оценивать музыкальные образы анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям Коммуникативные рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку Познавательные выявление сходства и различия музыкальной и живописной трактовки темы утра в искусстве. Личностные проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	текущий
23	Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки.	Получит возможность научиться: названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита).	Регулятивные оценивать музыкальные образы анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении Познавательные находить: в знакомых произведениях искусства различных жанров темы героизма, стойкости русского народа. Личностные проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	текущий
24	Различные	Музыкальные инструменты	Регулятивные	тематический

	жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки.	симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, музыкальная тема, взаимодействие тем, названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита). Названия групп симфонического оркестра.	оценивать музыкальные образы анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении Познавательные выявлять общее и различия в портретах различных видов искусства (музыки, литературы). Личностные определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них	
«В музыкальном театре» Драматическое развитие в опере и балете				
25	Драматическое развитие в опере и балете.	Народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразии музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета	Регулятивные анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; Коммуникативные выслушивать друг друга, работая в паре; Познавательные сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных и произведений литературы. Личностные анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы.	текущий
26	Драматическое развитие в опере и балете.	Народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразии музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета	Регулятивные оценивать музыкальные образы Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении Познавательные сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов Личностные определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них	текущий
27	Драматическое развитие в опере	Народные музыкальные традиции родного края (праздники и	Регулятивные оценивать музыкальные образы	тематический

	и балете.	обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразии музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета	<p>Коммуникативные участвовать в коллективном обсуждении</p> <p>Познавательные сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.</p> <p>Личностные проявлять эмоциональную отзывчивость.</p>	
Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.				
28	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.	Научиться: понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Анализировать: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	<p>Регулятивные анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;</p> <p>Коммуникативные выслушивать друг друга, работая в паре;</p> <p>Познавательные разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества.</p> <p>Личностные оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников</p>	текущий
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Музыкальные образы и их развитие				
29	Музыкальные образы и их развитие.	Научиться: названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Эмоционально откликаться и выразить свое отношение к музыке и героям музыкальных спектаклей. Выразительно исполнять фрагменты из музыкальных спектаклей.	<p>Регулятивные анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;</p> <p>Коммуникативные выслушивать друг друга, работая в паре;</p> <p>Познавательные сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.</p> <p>Личностные оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников</p>	текущий
30	Музыкальные образы и их	Научиться: названия изучаемых жанров и форм музыки; названия	Регулятивные анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным	текущий

	развитие.	изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии	критериям; Коммуникативные выслушивать друг друга, работая в паре; Познавательные сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. Личностные оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников	
Мастерство исполнителей. Музыкальные инструменты				
31	Мастерство исполнителей. Музыкальные инструменты.	Научиться: названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии,	Регулятивные анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; Коммуникативные выслушивать друг друга, работая в паре; Познавательные сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. Личностные оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников	текущий
32	Музыкальные сказки. Музыкальная живопись. Формы музыки.	Научиться: названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии,	Регулятивные анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; Коммуникативные выслушивать друг друга, работая в паре; Познавательные сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. Личностные оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников	текущий
Музыкальные сказки. Музыкальная живопись. Формы музыки				
33	Музыкальные	Научиться: музыкальные	Регулятивные	текущий

	<p>сказки. Музыкальная живопись. Формы музыки.</p>	<p>инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, музыкальная тема, взаимодействие тем, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов</p>	<p>анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; Коммуникативные выслушивать друг друга, работая в паре; Познавательные сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. Личностные оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников</p>	
34	<p>Обобщение музыкальных впечатлений начальной школы.</p>	<p>Научиться: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, музыкальная тема, взаимодействие тем, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов</p>	<p>Регулятивные анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; Коммуникативные выслушивать друг друга, работая в паре; Познавательные сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. Личностные оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников</p>	текущий