

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 579  
Приморского района Санкт-Петербурга**

*(ГБОУ школа № 579 Приморского района Санкт-Петербурга)*

**197373, Санкт-Петербург, проспект Авиастроителей, дом 21, корпус 2, литера А,  
тел/факс: 343-17-62; [info.sch579@obr.gov.spb.ru](mailto:info.sch579@obr.gov.spb.ru); [school579@yandex.ru](mailto:school579@yandex.ru); <http://s579.ru>**

ОБСУЖДЕНО И ПРИНЯТО

решением  
Педагогического совета  
ГБОУ школа № 579  
Приморского района Санкт-Петербурга.  
Протокол  
от «28» августа 2023 г. № 12.  
Председатель Педагогического совета  
Махотина Г.Е.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ  
от «28» августа 2023 г. № 155.1-од.

Директор \_\_\_\_\_ Г.Е. Махотина  
подпись

УЧТЕНО МНЕНИЕ

Совета родителей  
(законных представителей)  
несовершеннолетних обучающихся.  
Протокол  
от «25» августа 2023 г. № 6

**Дополнительная общеразвивающая программа**

объединения

**«ХОР»**

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Разработчик:  
Соколова Анастасия Сергеевна  
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе современных нормативно-правовых документов, указанных в п. 1.1. Положения о Дополнительной общеразвивающей программе ГБОУ школа № 579.

### Основные характеристики программы

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения:** базовый.

**Актуальность программы** состоит в том, что пение является мощным средством балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания, а значит, представляет собой оздоровительную технологию - необходимое условие физического и психического здоровья ребенка, человека и общество в целом.

**Новизна.** Одним из важных принципов Концепции развития дополнительного образования является принцип преемственности и непрерывности дополнительного образования, обеспечивающий возможность продолжения образовательных траекторий на всех возрастных этапах. Это способствует формированию у детей положительной мотивации к дальнейшему совершенствованию вокально-хоровых навыков, изучению теории и практики музыкального искусства.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 9 лет. В коллектив принимаются дети при предварительном прослушивании, обладающие вокально-слуховыми данными и здоровым голосовым аппаратом.

**Объем и срок реализации программы:** Программа рассчитана на двухлетнее обучение: 1 год обучения – 144 часа по 4 часа в неделю.

### Цель и задачи программы

**Цель** – формирование музыкальной культуры как неотъемлемого условия для выявления и развития потенциальных музыкальных способностей ребенка.

#### **Задачи:**

##### *Воспитательные:*

- сформировать такие качества, как: трудолюбие, усидчивость, терпение, собранность, выдержка;
- воспитать интерес к музыкальным занятиям, хоровому пению;
- сформировать уважительное отношение к интересам коллектива.

##### *Развивающие:*

- развить вокальные данные (певческий диапазон, темпо-ритмическую организацию, интонационную выразительность);
- развить музыкальный слух и память, метроритмические навыки;
- развить музыкальный вкус на материале ознакомления с лучшими образцами современной и классической музыки.

##### *Обучающие:*

- обучить вокально-певческим навыкам, необходимым для выразительного исполнения хоровой музыки разных жанров и стилей, разного уровня сложности;
- сформировать правильное физиологическое и речевое дыхание, певческой позиции (осанка, положение головы);

- сформировать у обучающихся начальные представления о мировой музыкальной культуре, хоровом жанре, познакомить с творчеством композиторов.

#### **Условия реализации программы:**

**Условия набора и формирования групп:** осуществляется по результатам индивидуального прослушивания с целью выявления детей, обладающих вокально-слуховыми данными и здоровым голосовым аппаратом. Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм и особенностей реализации программы. По норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек.

Допускается дополнительный набор обучающихся при наличии вакантных мест и деление группы на подгруппы с меньшим составом.

Продолжительность образовательного процесса – объем на 1-м году обучения – 144 часа.

#### **Формы проведения занятий:**

Основная форма работы с детьми – групповая (занятия, репетиции).

При организации занятий используются методы: словесные, наглядные, практические (распевки, упражнения на выработку правильной осанки, дыхания и т.д.).

Важным аспектом обучения на начальном этапе является физкультминутка или игровые упражнения, направленные на разрядку учащихся от излишнего напряжения и скованности в работе.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, изучение, повторение);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт, конкурс, фестиваль);
- групповая: пение в малых группах по голосам;
- индивидуальная: работа с солистами для последующего сольного исполнения на сцене.

**Формы подведения итогов** - концерты, фестивали, конкурсы.

**Формы работы с родителями:** открытое занятие, индивидуальная консультация, родительское собрание.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:** помещение, в котором проходят занятия, рассчитанное на 15 человек; фортепиано, музыкальное оборудование (ноутбук, микрофон, колонки и др.); нотный материал.

**Кадровое обеспечение программы:** педагог дополнительного образования, концертмейстер.

#### **Планируемые результаты:**

Успешное овладение программным содержанием предполагает качественные преобразования музыкальных способностей, мотивационной, эмоционально-волевой сфер учащихся. Таким образом, планируемые результаты можно представить, как:

#### Личностные результаты:

- научатся применять организационно-волевые качества в учебной работе: трудолюбие, усидчивость, терпение, собранность;
- сформируют и укрепят интерес к музыкальным занятиям, хоровому пению;
- сформируют уважительное отношение к интересам коллектива.

#### Метапредметные результаты:

- овладеют вокальными данными (певческий диапазон, темпо-ритмическую организацию, интонационную выразительность);
- сформируют и разовьют музыкальный слух, память, метроритмические навыки, музыкальный вкус на материале ознакомления с лучшими образцами современной и классической музыки.

Предметные результаты:

- овладеют вокально-певческими навыками, необходимыми для выразительного исполнения хоровой музыки разных жанров и стилей;
- сформируют правильное физиологическое и речевое дыхание, обучатся правильным певческим позициям (осанка, положение головы, рук, ног);
- получают начальные представления о мировой музыкальной культуре, хоровом жанре, познакомятся с творчеством композиторов.

*К концу обучения по программе большинство обучающихся будут:*

- иметь интерес к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- иметь навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- знать устройство и принципы работы голосового аппарата;
- владеть всеми видами вокально-хорового дыхания;
- уметь грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;
- знать метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений.

**Формы контроля**

Виды контроля	Содержание	Методы
Входной	Уровень знаний обучающихся. Общая эрудиция	Тестирование, беседа, прослушивание, педагогическое наблюдение.
Текущий	Освоение учебного материала по темам	Диагностика точного исполнения музыкального текста, выразительности исполнения. Систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения
Промежуточный	Закрепление пройденного материала	Диагностика уровня освоения учащимися раздела программы. Проверка усвоенный знаний и умений.
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Анализ участия коллектива в мероприятиях. Открытое занятие для педагогов и родителей.

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по ОТ. Организационный урок	2	-	2	Прослушивание, беседа
2.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос. Игровые элементы
3.	Работа над звукообразованием	4	2	2	Наблюдение, слуховой анализ, групповое и индивидуальное исполнение
4.	Дикция и артикуляция	4	2	2	Наблюдение, слуховой анализ, индивидуальное исполнение.
5.	Работа над дыханием	4	2	2	Индивидуальное и групповое исполнение . Анализ.
6	Работа над метроритмом	4	2	2	Слуховой анализ, наблюдение
7	Работа над ансамблем и строем	4	2	2	Слуховой анализ, наблюдение, оценка.
8	Музыкальная грамота	12	4	8	Анализ, оценка.
9	Работа над штрихами и динамикой	8	2	6	Слуховой анализ, наблюдение, выполнение заданий педагога.
10	Вокально-хоровая работа	16	4	12	Слуховой анализ, выполнение заданий.
11.	Работа над произведениями	8	2	6	Слуховой анализ, наблюдение
12.	Закрепление материала	4	2	2	Оценка работы
13	Жанры песен	4	2	2	Беседа, наблюдение, анализ.
14	Народная музыка	4	2	2	Беседа, Наблюдение, анализ.
15	Современная музыка	4	2	2	Беседа, наблюдение, анализ.
16	Песни военных лет	4	2	2	Беседа, наблюдение, анализ.
17	Беседы о музыке	8	6	2	Беседа, наблюдение, анализ.
18	Знакомство со сценой	4	2	2	Выполнение заданий. Анализ

19	Работа над репертуаром	32	8	24	Слуховой анализ, оценка, наблюдение, показ.
20	Концертная деятельность	8	2	6	Концертные выступления. Обсуждение. Анализ исполнения программы
21.	Итоговое занятие	4	0	4	Обсуждение. Анализ.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>52</b>	<b>92</b>	

### Оценочные и методические материалы

№ п/п	Раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Инструктаж по ОТ. Организационный урок	Групповая	Словесный, практический	Наглядный материал, электронные образовательные ресурсы	-
2	Вводное занятие	Групповая	Наглядный (показ педагогом дополнительного образования - повторение обучающимся - коррекция)	Сборники распевок и канонов	Достижение полноценной работоспособности вокального аппарата
3	Работа над звукообразованием	Групповая, индивидуальная	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, зеркало, музыкальный инструмент	Достижение правильной работы диафрагмы, мышц лица.
4	Дикция и артикуляция	Групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, зеркало, музыкальный инструмент	Достижение и знание правильной работы мышц лица.
5	Работа над дыханием	Групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, зеркало, музыкальный инструмент	Реализация правильной работы диафрагмы учащегося с последующим ведением звука
6	Работа над метроритмом	Групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, музыкальный инструмент	Проверка понимания метроритмических основ на

					упражнениях и нотных примерах
7	Работа над ансамблем и строем	Групповая	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, музыкальный инструмент	Оценка чистого интонирования при пении в унисон.
8	Музыкальная грамота	Групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, музыкальный инструмент	Проверка правильного понимания и запоминания нотной грамоты на основе упражнений
9	Работа над штрихами и динамикой	Групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, музыкальный инструмент	Оценка верного исполнения музыкальных упражнений и нотных примеров
10	Вокально-хоровая работа	Групповая	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, музыкальный инструмент	Диагностика правильного исполнения произведений на основе изученной теории.
11	Работа над произведениями	Групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, музыкальный инструмент	Реализация заданных исполнительских и творческих задач
12	Закрепление материала	Групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая	Словесный, практический	Нотный материал, музыкальный инструмент	Оценка изученных теоретических и практических основ
13	Жанры песен	Групповая	Словесный, практический	Нотный материал, фортепиано	Проверка изученных теоретических основ
14	Народная музыка	Групповая	Словесный, практический	Нотный материал, фортепиано	Проверка изученных теоретических основ
15	Современная музыка	Групповая	Словесный, практический	Нотный материал, фортепиано	Проверка изученных теоретических основ
16	Песни военных лет	Групповая	Словесный, практический	Нотный материал, фортепиано	Проверка изученных теоретических

					основ
17	Беседы о музыке	Групповая	Словесный, практический	Нотный материал, фортепиано	Проверка изученных теоретических основ
18	Знакомство со сценой	Групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический	Сцена, фортепиано, нотный материал, зеркало	Проверка и оценка освоенных умений «держать себя» на сцене
19	Работа над репертуаром	Групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, фортепиано	Оценка верного исполнения произведений на основе всех изученных теоретических навыков
20	Концертная деятельность	Групповая	Наглядный	Нотный материал, помещение для мероприятий	Реализация исполнения произведений на сцене.
21	Итоговое занятие	Групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая	Наглядный, практический	Нотный материал, фортепиано	Итоговый опрос учащихся. Проверка всех изученных тем.

### Дидактический материал

1. Сборники произведений для хора.
2. Хоровые партитуры.
3. Портреты композиторов.
4. Иллюстрации музыкальных инструментов.
5. Положения хоровых конкурсов, фестивалей.
6. CD-диски с записями хоровой музыки.
7. Фотоматериалы и видеозаписи с концертных выступлений и репетиций.
8. Интернет сайты с хоровыми партитурами:
  - <http://possum.ru/>
  - <http://notes.tarakanov.net/>
  - <http://horist.ru/>
  - <http://imslp.org/wiki/>
  - <http://igraj-poj.narod.ru/index.html>
  - <http://7not.ru/notes/>
  - <http://nlib.narod.ru/index.html>
  - <http://www.ermolov.ru/notes.html>

### Список литературы для обучающихся

1. Шацкий В.Н. Детский голос. – М.: Педагогика, 1990.



2. Ригина Г.С. Уроки музыки. – М.: Просвещение, 1994.
3. Журнал «Музыка в школе». – 2004, № 5, 6.
4. Прянишников И.П. Советы учащимся по пению. – М.: 1958.

#### **Список литературы для педагогов дополнительного образования**

1. Аверин В.А. Психология детей и подростков, 1998.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2003.
3. Апраксина О.А. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1987.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: 1996.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: 1968.
6. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1989.
7. Матвеева А.Н. Дирижерская подготовка к уроку музыки. – Свердловск, 1990.
8. Немов Р.С. Психология: учебник, кн. 2. Психология образования. – М.: 1998.
9. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа. – М.: Владос, 2003.
10. Огородов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. Методическое пособие. – 1972.
11. Орлова Т.М., Беркина С.И. Учите детей петь. – М.: Просвещение, 1987.
12. Программа специального хорового класса хоровых отделений детских музыкальных школ РСФСР. – М.: 1974.
13. Рачина Б.С. Технология и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. – СПб.: Композитор, 2007.
14. Соколов В.С. Работа с детским хором. – М.: Музыка, 1981.
15. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: 1988.
16. Хоровой класс. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель Стулова Г.П.
17. Хрестоматия по методике музыкального воспитания. – М.: Просвещение, 1987.
18. Шамина Л.Н. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: 1985.
19. Шеломов Б.А. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб.: Композитор, 1997.
20. Школа хорового пения, составитель Попов В.В., Тихеева Л.Н., Выпуск № 1. – М.: 1986.
21. Школа хорового пения. Составитель Соколов В.С., Попов В.В., Абелян Л.Р. выпуск № 2. – М.: 1974.

**Примерный репертуар по хору***1-й год обучения*

1. Р.н.п. «Коровушка», обработка М. Красева.
2. Р.н.п. «Савка и Гришка».
3. Р.н.п. «На горе-то калина», обработка А. Новикова.
4. Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку», обр. Н. Римского-Корсакова.
5. Р.н.п. «А я по лугу гуляла».
6. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обработка Л. Мекалиной.
7. Р.н.п. «Как пошли наши подружки».
8. Р.н.п. «Как у наших у ворот» (двухголосие).
9. «Мой прадедушка», муз. и сл. Е. Лыжевой.
10. «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова Компанейца, сл. В. Викторова.
11. «Снежная песенка», муз. Д. Львова Компанейца, сл. Богомазова.
12. «Осенняя песенка», муз. Л. Семёновой, сл. Газизовой.
13. «Песня Львенка и черепахи» муз. Г. Гладкова
14. «А вы ловите крокодилов» муз. А. Усачева
15. «Мир», муз. Ю. Забутова, сл. В. Данько.
16. «Дождик», муз. М. Раухвергер.
17. «Веселая мышка в рояле жила» муз. А. Усачева
18. «Капелька дождя», муз. Ротейнер, сл. А. Стойко.
19. «Сочинение о весне» муз. Дубравина
20. «Березка» муз. Е. Теличевой
21. «Веселый музыкант» А. Филиппенко
20. «Мой солнечный зайчик», муз. Чичикова.
21. «Есть у Тома дружный хор», муз. Н. Деловер.