

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 579
Приморского района Санкт-Петербурга**

(ГБОУ школа № 579 Приморского района Санкт-Петербурга)

**197373, Санкт-Петербург, проспект Авиастроителей, дом 21, корпус 2, литера А,
тел/факс: 343-17-62; info.sch579@obr.gov.spb.ru; school579@yandex.ru; <http://s579.ru>**

ОБСУЖДЕНО И ПРИНЯТО

решением
Педагогического совета
ГБОУ школа № 579
Приморского района Санкт-Петербурга.
Протокол
от «28» августа 2023 г. № 12.
Председатель Педагогического совета
Махотина Г.Е.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ
от «28» августа 2023 г. № 155.1-од.

Директор _____ Г.Е. Махотина
подпись

УЧТЕНО МНЕНИЕ

Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся.
Протокол
от «25» августа 2023 г. № 6

Дополнительная общеразвивающая программа

объединения

«Театр Лукоморье»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся 8-18 лет

Разработчик:

Журавская Юлия Александровна

Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе современных нормативно-правовых документов, указанных в п. 1.1. Положения о Дополнительной общеразвивающей программе ГБОУ школа № 579.

Основные характеристики программы

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье-сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, активизирует творчество. Приобретение основ актёрского мастерства способствует более лёгкой адаптации «во взрослой» жизни, формирует коммуникативные навыки, необходимые в любой выбранной профессии. Она также направлена на избавление от комплексов и зажатостей, приобретение уверенности в себе и повышение самооценки ребенка.

Новизна программы. Данная программа даёт возможность средствами театра помочь сегодняшнему ребенку вырваться из круга хаотичной телевизионной массовой культуры, отвлечься от компьютерных игр, развить вкус, поддержать стремление к познанию и творчеству. Используемые в программе методики позволяют обучающимся осваивать целый ряд упражнений, с помощью которых они видят свою роль и анализируют её. Анализ характеров и поступков героев с точки зрения их потребностей помогает обучающимся перенести на себя те, человеческие ценности и идеалы, которые нужны для формирования духовной и нравственной личности. Программа предусматривает возможность участия всех обучающихся в учебных спектаклях, попробовать себя в различных ролях. В подготовке спектаклей задействованы не только дети, но и родители. С их помощью шьются костюмы, изготавливаются декорации и реквизит, организовываются выезды и творческие вечера. Таким образом, возникает совместное дело, совместное творчество, укрепление семейных взаимоотношений. Программа исходит так же из потребностей образовательного учреждения в проведении различных праздничных мероприятий, что обуславливает соответствующую подготовку, постановку не только спектаклей, но и концертных номеров.

Кроме того, участие в благотворительных спектаклях развивает в ребенке способность к сопереживанию, сочувствию, учит дарить радость другим и получать от этого удовольствие.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 8-18 лет, заинтересованных в своем творческом развитии.

Цель программы. Развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами театрального искусства. Приобретение уверенности в себе, поднятие самооценки ребенка.

Задачи программы:

Воспитательные задачи:

- привить навыки работать в группе;
- формировать навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- воспитать в обучающихся чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности;
- помочь в преодолении психологических барьеров общения;

- способствовать социализации и адаптации обучающихся к жизни в обществе;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать потребность в саморазвитии;
- помочь поднять самооценку;
- научить не осуждать других и не обесценивать чужой труд;
- воспитать уважение к представителям различных театральных профессий через знакомство с деятельностью основных театральных студий.

Развивающие задачи:

- создать условия для раскрытия творческих способностей, самореализации;
- развить эстетическое восприятие и творческое воображение;
- развить произвольное внимание, сосредоточенность, наблюдательность, воображение;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- развивать словарный запас обучающихся;
- развивать интеллектуальные способности посредством анализа текста;
- приобщить обучающихся к лучшим произведениям литературы, живописи, музыки, кинематографа, народного творчества;
- развивать и укреплять логические связи;
- развивать и укреплять слуховую, зрительную и ассоциативную память.

Обучающие задачи:

- обучить воспитанников основам актерского мастерства через упражнения тренингов, с последующей постановкой учебного спектакля;
- научить выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- познакомить обучающихся с лучшими спектаклями Санкт-Петербургских театров, соответственно возрасту;
- обучить навыкам работы в коллективе.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- дети научатся активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- научатся проявлять коммуникативную активность при получении знаний в диалоге (высказывать свои суждения, анализировать высказывания участников беседы, добавлять, приводить доказательства) и в монологе (рассказ, описание, творческая работа);
- научатся проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- научатся проявлению самостоятельности, инициативы, лидерских качеств;
- смогут проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- смогут оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы;
- научатся проводить мероприятия шоу, вовлекая в процесс окружающих.

Метапредметные результаты:

- научатся характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку;
- научатся давать объективную оценку поведения реальных лиц, героев художественных произведений;

- приобретут умение управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- научатся находить ошибки при выполнении заданий, анализировать их;
- научатся анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- научатся организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий.

Предметные результаты:

освоят:

- элементарные упражнения актёрского тренинга;
- простейшие упражнения по технике сценического движения;
- этапы работы над ролью;
- элементарные приёмы грима простого и характерного;
- начальные сведения о сценографии и изготовлении костюмов;

научатся:

- владеть своим голосом;
- овладеют основам сценической речи
- владеть пластической выразительностью;
- владеть техникой перевоплощения и вхождения в образ;
- владеть начальными навыками импровизации;
- чувствовать мизансцену и верно располагать себя в пространстве сцены;
- наложить элементарный грим.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная (в соответствии с Уставом ОО).

Особенности реализации

- модульный принцип;
- сетевая форма;
- электронное обучение, использование дистанционных образовательных технологий.

Условия приема на первый год обучения

Принимаются дети после предварительного собеседования, которое позволяет выявить наиболее мотивированных детей, на основании личного заявления родителей / законных представителей.

Условия формирования групп

Списочный состав формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы: не менее 15 человек на первом году обучения, не менее 12 человек на втором году обучения и не менее 10 человек на третьем году обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся 2 раза в неделю по два часа

Особенности организации образовательного процесса: 1-й год обучения предполагает развитие сценических навыков физического действия, обучение действию «Я в предлагаемых обстоятельствах». Основной вид учебной деятельности – актёрские тренинги и этюды. В конце года ставится учебный спектакль. 2-ой год обучения предполагает приобретение сценических навыков словесного действия и действия в условиях актёрского вымысла. Основной вид

учебной деятельности – актёрские тренинги и постановка отрывков или целого спектакля на литературной основе. Постановка различных шоу и организация благотворительных концертов.

В период летних, зимних, осенних и весенних каникул возможно проведение выездных мероприятий, в том числе и выезд в лагерь и театральные фестивали.

Формы проведения занятий:

- актёрский тренинг;
- игры (сюжетно-ролевые, словесные, игры-драматизации);
- наблюдения, упражнения подражательно-исполнительского характера;
- импровизация;
- репетиция;
- спектакли и шоу;
- мастер-классы;
- концерт;
- творческая мастерская;
- чтение художественных произведений, сочинение историй;
- моделирование и анализ заданных ситуаций;
- тренинг общения;
- коллективные творческие дела;
- праздник;
- сторителлинг;
- открытое занятие;
- подведение итогов, зачёт.

Форму проведения в зависимости от целей и задач каждого занятия выбирает педагог.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися (беседа, показ, объяснение, просмотр видеоматериалов)
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- коллективная (ансамблевая) – организация творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (репетиция, постановка, театральные миниатюры, зачинов, спектаклей, концерт);
- групповая – организация работы в группах (выполнение заданий, этюдов, репетиция отдельных сцен);
- индивидуальная – выполнение дифференцированных заданий обучающимися.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Отдельный, хорошо освещенный, хорошо проветриваемый кабинет, оборудованный легкими стульями и занавесом. Желателен «черный кабинет» (черные стены, пол).
2. Помещение костюмерной, оборудованное вешалками для хранения костюмов и стеллажами для хранения реквизита, методических материалов и наглядных пособий: иллюстраций, книг, печатной продукции.
3. Оборудование: утюг, гладильная доска, магнитофон, арабские мячи, резиновый мяч.
4. ПК или ноутбук, проектор, экран.
5. Зал со сценой, световым и звуковым пультом

6. Раздаточный материал: наборы грима в коробках, пудра, кисти, растушёвки, спонжи, ватные палочки, салфетки, ватные диски.

В соответствии с постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 29.06.2021 № 439 ГБОУ школа № 579 получила грант в размере 10 миллионов рублей. На средства полученного гранта закуплено следующее оборудование для актового зала, используемое при реализации дополнительной общеразвивающей программы:

Прожектор LED Par 24-10 2021 (8)
Прожектор DT Profile 150 W 2021 (2)
SHOWControl контроллер DMX-512 (24 прибора до 26 каналов каждый) 2021
Сплиттер DS-8 2021
Многофункциональный стол-сейф "Базис-5" 2021
Активная акустическая система LD (2) SYSTEMS STINGER 12 A G3 2021
Активный сабвуфер LD SYSTEMS STINGER SUB 18 A G3 2021 (2)
Активная коаксиальная акустическая система LD SYSTEMS ICOA 15 A BT 2021 (2)
Радиосистема LD SYSTEMS U505 ННС 2021
Микшер LD SYSTEMS VIBZ 12 DC 2021
Прожектор Spot 200W 2021 (2)
Прожектор SMARTSPOT 75 2021 (2)
Прожектор IW36-10-Quatro Zoom 2021 (2)
Мультимедийный проектор Panasonic PT MZ880W 2021

Кадровое обеспечение реализации программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования.

Формы контроля

Входной – опрос, собеседование, тестирование.

Текущий – самоанализ, дидактическая игра, практикум, конкурс, концерт.

Промежуточный – фестиваль, концерт.

Итоговый – отчетный концерт, спектакль.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Инструктаж по ОТ. Вводное занятие. Теоретический курс	4	4	0	опрос
2.	Развивающие театральные игры	10	3	7	дидактическая игра
3.	Групповой актёрский тренинг	20	3	17	практикум
4.	Этюдная работа	26	2	24	практикум
5.	Творческие сюрпризы	4	1	3	самоанализ
6.	Постановка концертных номеров (малые формы)	16	2	14	концерт
7.	Работа над созданием спектакля и роли	10	0	10	спектакль

8.	Постановка школьного спектакля	32	2	30	спектакль
9.	Общекультурное развитие	8	1	7	творческий отчет
10.	Сценография и костюмы	2	1	1	практикум
11.	Техника грима	2	1	1	практикум
12.	Показы, выступления	8	0	8	спектакль
13.	Итоговое занятие	2	0	2	зачет
	Итого:	144	20	124	

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Теоретический курс – знакомство воспитанников с этапами работы и задачами второго года обучения, планирование работы, беседа на тему «театр в нашем городе», обсуждение открытых занятий, анализ выступлений прошлого года, обсуждение планов на год, совместная работа над сценарием.

Раздел 2. Развивающие театральные игры – включают игры на внимание, действие сообща, координацию движений, подготовительные упражнения к наблюдениям. Придумывание игр самостоятельно.

Раздел 3. Групповой актёрский тренинг – повторение изученного в первый год, освоение упражнений актёрского тренинга (в группе) на произвольное внимание, публичное одиночество, словесные действия, веру в предлагаемые обстоятельства, снятие наигрыша, действие и противодействие, элементы внешней характеристики. Совершенствование мастерства.

Раздел 4. Этюдная работа – создание этюда – это один из главных этапов освоения актёрского мастерства. Данный курс включает в себя: одиночные, парные и групповые этюды на действие в различных предлагаемых обстоятельствах, отношение к различным людям, оправдание действия и оправдание фразы, оценку событий, этюды-наблюдения, этюдына литературной основе. Создание самостоятельных этюдов.

Раздел 5. Творческие сюрпризы – это самостоятельные, само-сочиненные этюды-пародии на жизнь театральной студии: спектакли, репетиции, выезды. Подготавливаются ко Дню рождения театральной студии. Показ на выездах и в лагерях.

Раздел 6. Постановка концертных номеров (малые формы): – на групповых занятиях дети делают этюды на различные музыкальные темы, фантазирование на темы конкретных праздников, а также этюды-наблюдения. Если педагог видит, что из конкретного фантазирования или наблюдения может получиться концертный номер, то назначаются индивидуальные репетиции данного номера, монтировка его на сцене и выступление на различных тематических концертах. Так же обучающиеся могут принять участиев концертных номерах, которые готовят дети другого года обучения. Создание самостоятельных номеров под руководством педагога.

Раздел 7. Работа над созданием спектакля и роли – это подготовительная этюдная работа, обучающая основным навыкам работы над ролью, общению с партнёром в спектакле, существованию на сцене в момент отсутствия текста и физического действия.

Раздел 8. Постановка школьного спектакля – пробы на роли; этюдный период работы над ролями; репетиции по сценам; монтировочные репетиции; прогоны на сцене; выступления

перед родительской аудиторией и школьниками. Показ спектакля на гастролях и фестивалях.

Раздел 9. Общекультурное развитие – включает в себя просмотр лучших спектаклей (соответственно возрасту) профессиональных театров нашего города, а также знакомство творчеством других детских самодеятельных театральных коллективов; рассказ о создателях спектакля, экскурсии за кулисы театра.

Раздел 10. Сценография и костюмы – Знакомство с художественным оформлением спектаклей различных жанров по иллюстрациям и фотографиям. Рассказ о известных театральных художниках. Игра с элементами костюмирования, постройка декораций из ширм, кубов, стульев.

Раздел 11. Техника грима – Знакомство с элементарными правилами организации своего рабочего места, подготовки лица, снятия грима, рассматривание фотографий актёров в различном гриме. Обучение приемам гримирования отдельных частей лица (гримируем друг друга) и придумывание характерного грима (на бумаге).

Раздел 12. Показы, выступления – Школьные тематические концерты, фестивали. Выезды на гастроли.

Раздел 13. Итоговое занятие – включают в себя подготовку и сдачу зачёта по актёрскому мастерству, по итогам которого осуществляется перевод на следующий год (этап) обучения.

Оценочные и методические материалы

1-й год обучения предполагает развитие навыков свободного самочувствия в условиях публичности, развитие сценических навыков физического действия сообща, обучение действию «Я в предлагаемых обстоятельствах». Основной вид учебной деятельности – развивающие театральные игры, актёрские тренинги в группе, одиночные и парные этюды без текста и этюдная работа на основе наблюдений. В конце года ставится учебный спектакль на литературной поэтической основе, включающий в себя как индивидуальные, так и массовые актёрские работы.

Итоговая зачётная таблица. Первый год обучения

№	ФИО	Название зачётной работы							Итого
		Воображаемый предмет	Этюд на оправдание действия	Этюд на действие в событии	Словесное действие	Этюд на основе литературного материала	Участие в концертном номере	Участие в спектакле	

Обучающийся оценивается по 10-бальной системе.

Бланк фиксации результатов 1 года обучения

№	ФИО	Критерии									Итого
		Мобилизация, внимание	Этюд – наблюдение за животным	Этюд – наблюдение за человеком	Этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах»	Этюд «Молча вдвоём»	Этюд «Знакомое дело»	Этюд «Впервые в жизни»	Работоспособность	Умение держаться на публике	

1-й год обучения предполагает приобретение навыков сценического физического действия в событийной ситуации, приобретение сценических навыков словесного действия и действия в условиях актёрского вымысла. Основной вид учебной деятельности – актёрские тренинги и этюдная работа. В конце года ставится учебный спектакль на литературной прозаической основе, включающий в себя как индивидуальные, так и массовые актёрские работы.

Итоговая зачётная таблица. Второй год обучения

№	ФИО	Название зачётной работы						Итого
		Воображаемый предмет	Этюд на оправдание действия	Этюд на действие в событии	Словесное действие	Этюд на основе литературного материала	Участие в концертном номере	

Обучающийся оценивается по 10-бальной системе.

Бланк фиксации результатов 2 года обучения

№	ФИО	Критерии									Итого
		Мобилизация, внимание	Этюд – наблюдение за животным	Этюд – наблюдение за человеком	Этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах»	Этюд «Молча вдвоём»	Этюд «Знакомое дело»	Этюд «Впервые в жизни»	Работоспособность	Умение держаться на публике	

Наглядный материал

Компьютерная презентация по истории театра, компьютерная викторина по истории театра, компьютерные презентации театральных марафонов.

Карточки крупного размера со словами (для конкурсного задания игры «Крокодил»), репродукции картин для составления этюдов.

Эскизы театральных художников: Ю. Васнецова, И. Билибина, Н. Рериха, А. Головина, М. Китаева к театральным постановкам.

Фотографии актёров в гриме.

Раздаточный материал

Наборы грима в коробках, пудра, кисти, растушевки, спонжи, гуммоз, специальный клей и жидкость для снятия клея.

Маленькие зеркальца для индивидуальной работы над своим артикуляционным аппаратом.

Дидактический материал

Карточки с заданиями (словесные действия, стихотворная строчка для инсценирования, жанр этюда и т.д.)

Конспекты занятий, информационные карты

«Введение в спектакль» (на основе сказки О. Пройслера «Маленькая баба Яга»).

«Введение в спектакль» (на основе сказки Д. Сьюза «Слон Хортон»).

«Введение в спектакль» (на основе сказки Н. Волкова «Волшебник Изумрудного города»).

«Словесное действие» – конспекты 2-х занятий по этой теме. Конспекты открытых уроков по группам.

Воспитательный компонент

1. Сценарии праздников, мероприятий, конкурсных программ, инсценировки для спектаклей, видеофильмы

Сценарии Г.К. Мотошиной: КАМ (конкурс актёрского мастерства) – 2017, КАМ (конкурс актёрского мастерства; Сценарий закрытия театрального марафона «В Счастливой Долине у

Красненькой речки»; Сценарий закрытия XVII-го городского фестиваля «Дни театра в «Зеркальном»; Сценарии открытия и закрытия городского летнего лагеря «Космодром»; Сценарий конкурса «Талант межпланетного значения» (по принципу «Минуты славы»); Сценарии праздников: «День матери», «День семьи», «День именинника», «День учителя»; Сценарии новогодних праздников, рождественского праздника; Сценарий интерактивной программы «Кража века»; Сценарии литературных композиций ко Дню снятия Блокады Ленинграда и «Друзья мои, прекрасен наш союз!» к юбилею Царскосельского Лицея.

Инсценировки Ю.А. Журавской «Пеппилотта», «Маленькая баба Яга», «Людвиг плюс Тутта», «Волшебник Изумрудного города», «Маленькая принцесса», «Золушка из 3 «Б», «Заколдованные клены», «Федорино горе», «Питер Пэн», «Брысь!», «Мальчишки и девчонки», «Про усатых и хвостатых», «Поллианна», «Рони-дочь разбойника», «Чучело», «Взрослые и дети», «Вредные советы», «У котов заслуг немало», «Остров понарошку» «Большая меховая папа», «Ясновидящая или это ужасная улица» «Первоклашки», «Разноцветная семейка», «Благие намерения», «Избранный», «Таита», «Костя плюс Ника», «Слон Хортон», «Между нами, девочками» «Просто космос», «Сказки на ночь», «Собачьи мечты, кошачьи фантазии», «Игрушечные истории», «Секретный сад», «Братцы по разуму», «Этикет для детей различных лет», «Мы едем, едем, едем», «Дракоша и компания» и др.

Игровые видеофильмы «Санта по обмену», «Наш седьмой отряд», «Джуманджи – новая версия», «Счастье Бонниты».

2. Информационные материалы о коллективе

Буклеты театральных марафонов «В счастливой Долине у Красненькой речки», афиши театральных марафонов; буклеты фестивалей: «Брянцевского», «Начало», «Малая сцена»; «Б,АртО», афиши и программки спектаклей, статьи в газетах, календари с фотографией коллектива, значки с логотипом коллектива; группа в контакте, сайт в Интернете, страничка на сайте школы.

3. Летопись коллектива

Компьютерная презентация о коллективе, видео спектаклей, мероприятий, концертов. Фотоальбомы. Заметки студийцев о прошедших фестивалях, поездках, мероприятиях; книга отзывов ОДОД.

4. Материалы по работе с родителями

План работы с родителями, анкеты для родителей по диагностики результативности занятий для их ребёнка, отзывы родителей о работе педагога, спектаклях, мероприятиях, фотографии.

Учебно-методический комплекс

Для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – М.: АСТ, 2019. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л. Альшиц. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2018.
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р.К. Бажанова //Обсерватория культуры. – 2018.
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского /М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2018. – (Золотой фонд актерского мастерства).

5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2019.
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2018. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л.И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2018.
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2019.
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2018.
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2018.
11. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2019.
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО БММ, 2018.
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга /М. Кипнис. – М.: АСТ, 2018. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Для детей:

1. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р.К. Бажанова //Обсерватория культуры. – 2018. – № 4. – С. 42–49.
2. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. –Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2018.
3. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ – ГИТИС, 2019.
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга /М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2018. – (Золотой фонд актерского мастерства), 2019.