

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 579  
Приморского района Санкт-Петербурга**

*(ГБОУ школа № 579 Приморского района Санкт-Петербурга)*

**197373, Санкт-Петербург, проспект Авиастроителей, дом 21, корпус 2, литера А,  
тел/факс: 343-17-62; [info.sch579@obr.gov.spb.ru](mailto:info.sch579@obr.gov.spb.ru); [school579@yandex.ru](mailto:school579@yandex.ru); <http://s579.ru>**

ОБСУЖДЕНО И ПРИНЯТО

решением  
Педагогического совета  
ГБОУ школа № 579  
Приморского района Санкт-Петербурга.  
Протокол  
от «28» августа 2023 г. № 12.  
Председатель Педагогического совета  
Махотина Г.Е.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ  
от «28» августа 2023 г. № 155.1-од.

Директор \_\_\_\_\_ Г.Е. Махотина  
подпись

УЧТЕНО МНЕНИЕ

Совета родителей  
(законных представителей)  
несовершеннолетних обучающихся.  
Протокол  
от «25» августа 2023 г. № 6

**Дополнительная общеразвивающая программа  
объединения**

**«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Разработчик:  
Соколова Анастасия Сергеевна  
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе современных нормативно-правовых документов, указанных в п. 1.1. Положения о Дополнительной общеразвивающей программе ГБОУ школа № 579.

### Основные характеристики программы

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения:** общекультурный.

**Адресат программы:**

Программа рассчитана на обучающихся преимущественно женского пола в возрасте от 12 до 17 лет, владеющие базовыми вокально-хоровыми навыками и имеющие опыт сценического исполнительства и интерес к вокальной культуре. Наличие определенной физической подготовки не требуется.

**Актуальность программы** состоит в том, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка – снятие зажатости, передача посредством вокала музыкального образа произведения.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, раскрывая и совершенствуя свои таланты, любовь к музыке и пению.

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. Человек наделен от природы особым даром – голосом, именно он помогает ему общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

**Объем и срок реализации программы:**

Программа рассчитана на двухлетнее обучение по 144 часа в год (итого – 288 часов).

**Цель и задачи программы:**

**Цель** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать и учащимся

интерес к пению и исполнительские вокальные навыки.

### **Задачи:**

#### *Воспитательные:*

- сформировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.

#### *Развивающие:*

- развить музыкальные способности обучающихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма.

#### *Обучающие:*

- сформировать устойчивый интерес к пению;
- изучить стилевые особенности вокального жанра;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные результаты:*

- разовьет способности координировать собственные действия для совместного решения творческих задач с другими участниками коллектива;
- разовьет способности к эстетическому восприятию музыки, относящейся к разным историческим эпохам, жанрам и стилистике;
- усовершенствует способности к волевой регуляции и самоконтролю в творческой деятельности.

#### *Метапредметные результаты:*

- разовьет ладовый, гармонический и вокально-тембровый слух;
- научится раскрывать и передавать эмоциональное и смысловое содержание авторского литературного и музыкального текста средствами музыкальной выразительности;
- усовершенствует способности к самостоятельному музицированию и аналитическому восприятию музыкальных произведений.

#### *Предметные результаты:*

- усовершенствует вокально-хоровые навыки в условиях вокального ансамбля;
- научится исполнять интонационно-сложную академическую и эстрадно-джазовую музыку;
- овладеет навыками сценического концертного исполнения в составе вокального ансамбля a'capella и с сопровождением пианино;
- разовьет кругозор с углубленными представлениями о явлениях музыкальной культуры.

*К концу обучения по программе большинство обучающихся будут:*

#### знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
  - понимать по требованию педагога дополнительное образование слова – петь

«мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- знать метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации:** русский.

**Форма обучения:** очная (с возможным применением дистанционных способов обучения).

#### **Особенности организации образовательного процесса**

В ходе реализации программы в образовательном процессе включаются разнообразные педагогические методы и приемы взаимодействия педагога дополнительного образования с обучающимися: устное, демонстрационное и аналитическое изложение материала, репродуктивные методы. Кроме того, в рамках формирования опыта вокального исполнительства в ансамбле организуются концертные выступления и проводится подготовка к участию в конкурсной деятельности.

В ходе педагогического процесса используются принципы:

- единства художественного и технического развития пения;
- гармонического воспитания личности;
- постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- творческого развития;
- индивидуального подхода;
- практической направленности.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т. к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы и элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При организации занятий используются методы: словесные, наглядные, практические (распевки, упражнения на выработку правильной осанки, дыхания и т. д.).

На занятиях по сольному пению используются методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом дополнительного образования академической манеры пения.

**Условия набора и формирования групп:** принимаются дети при предварительном прослушивании, обладающие вокально-слуховыми данными и здоровым голосовым аппаратом. Наполняемость группы – 12-15 человек. Конкурсный отбор обучающихся, выразивших желание

обучаться по программе, включает:

- индивидуальное собеседование с обучающимися;
- диагностику стартовых музыкальных умений и навыков обучающихся, необходимых для развития мастерства вокального исполнения в ансамблевой подгруппе.

В рамках индивидуального собеседования проводится ознакомление обучающихся с задачами и содержанием программы, перспективами подготовки к сценическим выступлениям в концертной и конкурсной практике в составе ансамблевых объединений. В ходе собеседования определяется наличие положительной мотивации обучающихся к участию в ансамблевой деятельности, осознанность выбора возможности обучения по данной программе.

**Формы проведения занятий:**

- коллективная (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- групповая: пение в малых группах по голосам;
- индивидуальная: работа с солистами для последующего сольного исполнения и отработки сольных эпизодов.

**Формы подведения итогов:** открытые уроки, концерты, фестивали, конкурсы.

**Формы контроля**

<b>Виды контроля</b>	<b>Содержание</b>	<b>Методы</b>
Входной	Уровень знаний обучающихся. Общая эрудиция	Тестирование, беседа, прослушивание, педагогическое наблюдение
Текущий	Освоение учебного материала по темам	Диагностика точного исполнения музыкального текста, выразительности исполнения. Систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения
Промежуточный	Закрепление пройденного материала	Диагностика уровня освоения учащимися раздела программы. Проверка усвоенных знаний и умений
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Анализ участия коллектива в мероприятиях. Открытое занятие для педагогов и родителей

**Формы работы с родителями:**

Открытое занятие, индивидуальная консультация, родительское собрание.

**Материально-техническое оснащение:** кабинет с наличием музыкального инструмента – фортепиано, а также наличие устройства для воспроизведения музыки через колонки. Для репетиций и отработки практических умений – актовый зал с наличием аппаратуры, микрофонов и музыкального инструмента.

**«В соответствии с постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 29.06.2021 № 439 ГБОУ школа № 579 получила грант в размере 10 миллионов рублей. На средства полученного гранта закуплено следующее оборудование для актового зала, используемое при реализации дополнительной общеразвивающей программы:**

Прожектор LED Par 24-10 2021 (8)
Прожектор DT Profile 150 W 2021 (2)
SHOWControl контроллер DMX-512 (24 прибора до 26 каналов каждый) 2021
Сплиттер DS-8 2021
Многофункциональный стол-сейф "Базис-5" 2021
Активная акустическая система LD (2) SYSTEMS STINGER 12 A G3 2021
Активный сабвуфер LD SYSTEMS STINGER SUB 18 A G3 2021 (2)
Активная коаксиальная акустическая система LD SYSTEMS ICOA 15 A BT 2021 (2)
Радиосистема LD SYSTEMS U505 ННС 2021
Микшер LD SYSTEMS VIBZ 12 DC 2021
Прожектор Spot 200W 2021 (2)
Прожектор SMARTSPOT 75 2021 (2)
Прожектор IW36-10-Quatro Zoom 2021 (2)
Мультимедийный проектор Panasonic PT MZ880W 2021

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования и концертмейстер.

#### **Учебный план первого года обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационный урок. Инструктаж по ОТ	2	-	2	Прослушивание, беседа
2.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос. Игровые элементы
3.	Диагностика. Прослушивание	2	-	2	Наблюдение, слуховой анализ
4.	Строение голосового аппарата	4	2	2	Наблюдение, слуховой анализ, индивидуальное исполнение.
5.	Певческое дыхание	4	2	2	Индивидуальное и групповое исполнение. Анализ.
6.	Работа над звуковедением	4	2	2	Слуховой анализ, наблюдение
7.	Работа над интонированием	4	2	2	Слуховой анализ, наблюдение, оценка.
8.	Округление гласных	4	2	2	Анализ, оценка.
9.	Работа над дикцией	4	2	2	Слуховой анализ, наблюдение, выполнение заданий педагога.

10.	Работа над унисоном в ансамбле	8	2	6	Слуховой анализ, выполнение заданий.
11.	Работа над певческим дыханием	8	2	6	Слуховой анализ, наблюдение
12.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	8	2	6	Слуховой анализ, выполнение заданий.
13.	Звукообразование	8	2	6	Беседа, наблюдение, анализ.
14.	Речевые игры и упражнения	8	2	6	Беседа, Наблюдение, анализ.
15.	Закрепление материала	2	-	2	Оценка работы
16.	Вокальные упражнения	8	2	6	Слуховой анализ, выполнение заданий
17.	Работа с народной песней	8	2	6	Беседа, наблюдение, анализ.
18.	Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	16	4	12	Слуховой анализ, выполнение заданий.
19.	Сольное пение	8	2	6	Слуховой анализ, оценка, наблюдение, показ.
20.	Формирование сценической культуры	8	2	6	Слуховой анализ, оценка, наблюдение, показ.
21.	Актерское мастерство в передаче образа песни	8	2	6	Слуховой анализ, оценка, наблюдение, показ.
22.	Элементы хореографии в песне	4	2	2	Слуховой анализ, оценка, наблюдение, показ.
23.	Репетиции	4	-	4	Слуховой анализ, оценка, наблюдение, показ.
24.	Концертная деятельность	8	2	6	Концертные выступления. Обсуждение. Анализ исполнения программы
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

### Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационный урок. Инструктаж по ОТ	1	-	1	Прослушивание, беседа
2.	Вводное занятие	1	-	1	Опрос. Игровые элементы
3.	Певческое дыхание	2	1	1	Наблюдение, слуховой анализ
4.	Работа над звуковедением	2	1	1	Наблюдение, слуховой анализ, индивидуальное исполнение
5.	Работа над интонированием	2	1	1	Индивидуальное и групповое исполнение. Анализ
6.	Округление гласных	2	1	1	Слуховой анализ, наблюдение
7.	Работа над дикцией	2	1	1	Слуховой анализ, наблюдение, оценка
8.	Работа над унисоном в ансамбле	4	2	2	Анализ, оценка
9.	Работа над певческим дыханием	4	2	2	Слуховой анализ, наблюдение, выполнение заданий педагога
10.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	2	1	1	Слуховой анализ, выполнение заданий
11.	Звукообразование	2	1	1	Слуховой анализ, наблюдение
12.	Речевые игры и упражнения	2	1	1	Слуховой анализ, выполнение заданий
13.	Работа над певческим дыханием	4	2	2	Беседа, наблюдение, анализ
14.	Работа над сценическим исполнением	4	1	3	Беседа, Наблюдение, анализ
15.	Работа над репертуаром	37	13	24	Беседа, наблюдение, анализ
16.	Закрепление материала	1	-	1	Оценка работы
17.	Вокальные упражнения. Теория музыки	16	8	8	Слуховой анализ, выполнение заданий
18.	Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов	12	4	8	Слуховой анализ, выполнение заданий
19.	Сольное пение	8	2	6	Слуховой анализ, оценка, наблюдение, показ
20.	Вокальные упражнения. Теория музыки	8	4	4	Слуховой анализ, оценка, наблюдение, показ
21.	Работа над сценической культурой	4	2	2	Слуховой анализ, оценка, наблюдение, показ



22.	Работа над репертуаром	4	1	3	Слуховой анализ, оценка, наблюдение, показ
23.	Актерское мастерство в передаче образа	6	2	4	Слуховой анализ, оценка, наблюдение, показ
24.	Элементы хореографии в песне	4	2	2	Беседа, наблюдение, анализ
25.	Репетиции	4	-	4	Слуховой анализ, оценка, наблюдение, показ
26.	Концертная деятельность	4	-	4	Концертные выступления. Обсуждение. Анализ исполнения программы
27.	Концертная деятельность. Итоговое занятие	2	-	2	Концертные выступления. Обсуждение. Анализ исполнения программы. Подведение итогов
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>53</b>	<b>91</b>	

### Оценочные и методические материалы

№ п/п	Раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Организационный урок	Групповая	Словесный, практический	Наглядный материал, журнал	-
2.	Вводное занятие	Групповая	Наглядный, практический	Нотный материал, музыкальный инструмент	Распределение по группам, голосам.
3.	Диагностика. Прослушивание	Групповая, индивидуальная	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, зеркало, музыкальный инструмент	Определение тембров и голосов учащихся
4.	Строение голосового аппарата	Групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, зеркало, музыкальный инструмент	Знание и понимание правильной работы голосового аппарата
5.	Певческое дыхание	Групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, зеркало, музыкальный инструмент	Реализация правильной работы диафрагмы учащегося с последующим ведением звука
6.	Работа над звуковедением	Групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, музыкальный инструмент	Проверка понимания и слышания собственного ведения мелодии

7.	Работа над интонированием	Групповая	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, музыкальный инструмент	Оценка чистого интонирования при пении в унисон.
8.	Округление гласных	Групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, музыкальный инструмент, зеркало	Проверка правильного округления гласных букв в словах при пении
9.	Работа над дикцией	Групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, музыкальный инструмент, зеркало	Четкое исполнение согласных букв в словах
10.	Работа над унисоном в ансамбле	Групповая	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, музыкальный инструмент	Диагностика чистого пения в унисон
11.	Работа над певческим дыханием	Групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, музыкальный инструмент	Реализация заданных исполнительских и творческих задач
12.	Упражнения по методике Стрельниковой	Групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая	Словесный, практический	Нотный материал, музыкальный инструмент	Оценка изученных вокальных упражнений
13.	Звукообразование	Групповая	Словесный, практический	Нотный материал, фортепиано	Проверка изученных теоретических основ
14.	Речевые игры и упражнения	Групповая	Словесный, практический	Нотный материал, фортепиано	Запоминание и правильное повторение изученных упражнений
15.	Закрепление материала	Групповая	Словесный, практический	Нотный материал, фортепиано	Проверка изученных теоретических и практических основ
16.	Вокальные упражнения	Групповая	Словесный, практический	Нотный материал, фортепиано, зеркало	Оценка правильного исполнения
17.	Работа с народной песней	Групповая	Словесный, практический	Нотный материал, фортепиано	Проверка изученных теоретических основ
18.	Работа с произведениями отечественных композиторов	Групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический	Сцена, фортепиано, нотный материал, зеркало	Проверка изученных теоретических основ

19.	Сольное пение	Групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, фортепиано	Оценка верного исполнения произведений на основе всех изученных теоретических навыков
20.	Формирование сценической культуры	Групповая	Наглядный	Нотный материал, фортепиано, сцена	Реализация исполнения произведений на сцене
21.	Актерское мастерство	Групповая, индивидуальная	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, фортепиано, сцена	Реализация исполнения произведений на сцене
22.	Элементы хореографии в песне	Групповая, индивидуальная	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, фортепиано, сцена	Реализация хореографических элементов на практике согласно метроритму произведений
23.	Репетиции	Групповая	Словесный, наглядный, практический	Нотный материал, фортепиано, сцена	Оценка показательных выступлений
24.	Концертная деятельность	Групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая	Наглядный, практический	Нотный материал, фортепиано, сцена	Итоговый опрос учащихся. Проверка всех изученных тем

### **Дидактический материал**

1. Сборники произведений для вокального ансамбля, хора, сольного исполнения.
2. Портреты композиторов.
3. Положения вокальных конкурсов.
4. Фото- и видеоматериалы с записями концертных выступлений.
5. Нотные тетради.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Журнал «Музыка в школе». – 2004, № 5, 6.
2. Прянишников И. П. Советы учащимся по пению. – М., 1958.
3. Ригина Г.С. «Уроки музыки». – М.: «Просвещение», 1994.
4. Шацкий В.Н. «Детский голос». – М.: «Педагогика», 1990.

### **Список литературы для педагогов дополнительного образования**

1. Аверин В.А. Психология детей и подростков. – 1998.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Просвещение, 2002.
3. Апраксина О.А. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1987.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1996.

5. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1968.
6. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1989.
7. Матвеева А.Н. Дирижерская подготовка к уроку музыки. – Свердловск, 1990.
8. Немов Р.С. Психология: учебник, кн. 2. – М.: Психология образования, 1998.
9. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа. – М.: Владос, 2003.
10. Огородов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. Методическое пособие. – 1972.
11. Орлова Т.М., Беркина С.И. Учите детей петь. – М.: Просвещение, 1987.
12. Рачина Б.С. Технология и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. – СПб.: Композитор, 2007.
13. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
14. Хрестоматия по методике музыкального воспитания. – М.: Просвещение, 1987.
15. Шамина Л.Н. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. – М., 1985.
16. Шеломов Б.А. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб.: Композитор, 1997.

**Репертуар по вокальному ансамблю**

*1-й год обучения*

1. «Песня Львенка и черепахи», муз. Г. Гладкова
2. Добронравов Ф. «Беловежская пуща».
3. Дубравин «Джаз».
4. Кабалевский Д. «Наш край».
5. Марченко Л. «Каникулы».
6. Раухвергер «Вечер».
7. Роот З. «Ах, какая осень».
8. Русская народная песня «Как за речкой, за рекой».
9. Сотникова Е. «Метелица».
10. Струве Г. «Песенка о гамме».
11. Чичков Ю. «Возле моря Черного».
12. Чичков Ю. «Лыжная прогулка».
13. Чичков Ю. «Мама».
14. Шаинский А. «Вместе весело шагать».
15. Шаинский А. «Всем нравится футбол».

**Репертуар по вокальному ансамблю**

*2-й год обучения*

1. Ермолов А. «Мир, который нужен мне».
2. Ермолов А. «Волшебный мир искусства».
3. Ермолов А. «Старый рояль».
4. Ермолов А. «Мы вернемся».
5. Ермолов А. «Осенний блюз».
6. Ханок Э. «Потолок ледяной».
7. Ермолов А. «Осторожно, добрая собака».
8. Лучников Е. «Не отнимайте солнце у детей».
9. Тюльканов В. «Детская дружба».
10. Любаша «Барбарики».
11. Полякова О. «Журавлик».