

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 579  
Приморского района Санкт-Петербурга**

*(ГБОУ школа № 579 Приморского района Санкт-Петербурга)*

**197373, Санкт-Петербург, проспект Авиастроителей, дом 21, корпус 2, литера А,  
тел/факс: 343-17-62; [info.sch579@obr.gov.spb.ru](mailto:info.sch579@obr.gov.spb.ru); [school579@yandex.ru](mailto:school579@yandex.ru); <http://s579.ru>**

ОБСУЖДЕНО И ПРИНЯТО

решением  
Педагогического совета  
ГБОУ школа № 579  
Приморского района Санкт-Петербурга.  
Протокол  
от «28» августа 2023 г. № 12.  
Председатель Педагогического совета  
Махотина Г.Е.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ  
от «28» августа 2023 г. № 155.1-од.

Директор \_\_\_\_\_ Г.Е. Махотина  
подпись

УЧТЕНО МНЕНИЕ

Совета родителей  
(законных представителей)  
несовершеннолетних обучающихся.  
Протокол  
от «25» августа 2023 г. № 6

## **Рабочая программа**

**ДОП объединения**

**«ХОР»**

Год обучения: первый

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Разработчик:

Соколова Анастасия Сергеевна  
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель 1 года обучения:** формирование музыкальной культуры учащегося для выявления и развития потенциальных музыкальных способностей ребенка.

**Задачи 1 года обучения:**

### **Воспитательные:**

- сформировать первичный интерес к музыке, трудолюбие, усидчивость, терпение, собранность, выдержка;
- воспитать интерес к музыкальным занятиям, хоровому пению;
- сформировать уважительное отношение к интересам коллектива.

### **Развивающие:**

- развить вокальные данные (певческий диапазон, темпо-ритмическую организацию, интонационную выразительность);
- развить музыкальный слух и память, метроритмические навыки;
- развить музыкальный вкус на материале ознакомления с лучшими образцами современной и классической музыки.

### **Обучающие:**

- обучить начальным вокально-певческим навыкам, необходимым для выразительного исполнения хоровой музыки разных жанров и стилей базового уровня сложности;
- сформировать правильное физиологическое и речевое дыхание, певческую позицию (осанка, положение головы);
- сформировать у обучающихся начальные представления о мировой музыкальной культуре, хоровом жанре, познакомить с творчеством композиторов.

### **Особенности организации образовательного процесса первого года обучения**

Условия набора и формирования групп: осуществляется по результатам индивидуального прослушивания с целью выявления детей, обладающих вокально-слуховыми данными и здоровым голосовым аппаратом. Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм и особенностей реализации программы. По норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек. Допускается дополнительный набор обучающихся при наличии вакантных мест и деление группы на подгруппы с меньшим составом.

### **Планируемые результаты**

#### **1-й год обучения:**

- наличие интереса к вокально-хоровому искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- овладение культурой поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);
- умение исполнять несложные одnogолосные произведения, чисто интонировать.

**Объекты контроля:**

- знание понятий;
- прикладные умения;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- мастерство, техника исполнения;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

**Календарно-тематическое планирование 1 года обучения**

№ занятия	Дата проведения		Тема	Количество часов	Форма контроля
	по плану	по факту			
1.			Инструктаж по ОТ. Организационный урок.	2	Входной
2.			Вводное занятие	2	Входной
3.			Работа над звукообразованием	2	Входной
4.			Работа над звукообразованием	2	Текущий
5.			Дикция и артикуляция	2	Текущий
6.			Дикция и артикуляция	2	Текущий
7.			Работа над дыханием	2	Текущий
8.			Работа над дыханием	2	Текущий
9.			Работа над метроритмом	2	Текущий
10.			Работа над метроритмом	2	Текущий
11.			Работа над ансамблем и строем	2	Текущий
12.			Работа над ансамблем и строем	2	Текущий
13.			Музыкальная грамота	2	Текущий
14.			Музыкальная грамота	2	Текущий
15.			Музыкальная грамота	2	Текущий
16.			Музыкальная грамота	2	Текущий
17.			Музыкальная грамота	2	Текущий
18.			Музыкальная грамота	2	Текущий
19.			Работа над штрихами и динамикой	2	Текущий
20.			Работа над штрихами и динамикой	2	Текущий
21.			Работа над штрихами и динамикой	2	Текущий
22.			Работа над штрихами и динамикой	2	Текущий
23.			Вокально-хоровая работа	2	Текущий
24.			Вокально-хоровая работа	2	Текущий

25.			Вокально-хоровая работа	2	Текущий
26.			Вокально-хоровая работа	2	Текущий
27.			Вокально-хоровая работа	2	Текущий
28.			Вокально-хоровая работа	2	Текущий
29.			Вокально-хоровая работа	2	Текущий
30.			Вокально-хоровая работа	2	Текущий
31.			Работа над произведениями	2	Текущий
32.			Работа над произведениями	2	Текущий
33.			Работа над произведениями	2	Текущий
34.			Работа над произведениями	2	Текущий
35.			Закрепление материала	2	Промежуточный
36.			Закрепление материала	2	Промежуточный
37.			Жанры песен	2	Текущий
38.			Жанры песен	2	Текущий
39.			Народная музыка	2	Текущий
40.			Народная музыка	2	Текущий
41.			Современная музыка	2	Текущий
42.			Современная музыка	2	Текущий
43.			Песни военных лет	2	Текущий
44.			Песни военных лет	2	Текущий
45.			Беседы о музыке	2	Текущий
46.			Беседы о музыке	2	Текущий
47.			Беседы о музыке	2	Текущий
48.			Беседы о музыке	2	Текущий
49.			Знакомство со сценой	2	Текущий
50.			Знакомство со сценой	2	Текущий
51.			Работа над репертуаром	2	Текущий
52.			Работа над репертуаром	2	Текущий
53.			Работа над репертуаром	2	Текущий
54.			Работа над репертуаром	2	Текущий
55.			Работа над репертуаром	2	Текущий
56.			Работа над репертуаром	2	Текущий
57.			Работа над репертуаром	2	Текущий
58.			Работа над репертуаром	2	Текущий
59.			Работа над репертуаром	2	Текущий

60.			Работа над репертуаром	2	Текущий
61.			Работа над репертуаром	2	Текущий
62.			Работа над репертуаром	2	Текущий
63.			Работа над репертуаром	2	Текущий
64.			Работа над репертуаром	2	Текущий
65.			Работа над репертуаром	2	Текущий
66.			Работа над репертуаром	2	Текущий
67.			Концертная деятельность	2	Текущий
68.			Концертная деятельность	2	Текущий
69.			Концертная деятельность	2	Текущий
70.			Концертная деятельность	2	Текущий
71.			Итоговое занятие	2	Итоговый
72.			Итоговое занятие	2	Итоговый
<b>Итого:</b>				<b>144</b>	

### Содержание программы 1 года обучения

#### ***Тема 1: Организационный урок. Инструктаж по ОТ***

*Практика:* Определение музыкального слуха, певческого диапазона и метроритмических навыков у учащихся. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

#### ***Тема 2: Вводное занятие***

*Теория:* Знакомство учащихся с музыкой, хоровым пением, основами музыкальной культуры.

#### ***Темы 3-4: Работа над звукообразованием***

*Теория:* Работа над дыханием, правильным взятием звука. Запоминание основных дирижерских жестов.

*Практика:* Разбор русской народной песни «Веселые гуси».

#### ***Темы 5-6: Дикция и артикуляция***

*Теория:* Освоение базовых артикуляционных упражнений на формирование дикции. Пение скороговорок под музыку.

*Практика:* Разбор песни А. Тома «Вечерняя песня».

#### ***Темы 7-8: Работа над дыханием***

*Теория:* Работа над дыханием по фразам. Упражнения из дыхательной гимнастики А. Стрельниковой, Ф. Ламперти.

*Практика:* Разбор русской народной песни «На горе-то калина».

#### ***Тема 9-10: Работа над метроритмом***

*Теория:* Изучение метроритмических основ. Упражнения на овладение ритмическими навыками. *Практика:* Разбор «Осенней песенки» Л. Семеновской.

#### ***Тема 11-12: Работа над ансамблем и строем***

*Теория:* Освоение правильной хоровой интонации, унисона. Упражнения на развитие вокального слуха.

*Практика:* Разбор песни «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца.

### **Темы 13-18: Музыкальная грамота**

*Теория:* Знакомство нотами и длительностями.

*Практика:* Разбор песен «Мир» Ю. Забутова и «Дождик» М. Раухвергера.

### **Темы 19-22: Работа над штрихами и динамикой**

*Теория:* Освоение базовых понятий, дыхательных упражнений на развитие певческих штрихов. Изучение певческой динамики.

*Практика:* Разбор песни Г. Гладкова «Песня Львенка и черепахи».

### **Темы 23-30: Вокально-хоровая работа**

*Теория:* Работа над пением в унисон, четкой дикцией, расширением диапазона. Развитие динамической техники. Работа над звуковедением.

*Практика:* Разбор песен «Веселая мышка в рояле жила» А. Усачева, «А вы ловите крокодилов».

### **Темы 31-34: Работа над произведениями**

*Теория:* Раскрытие содержания и стиля произведения.

*Практика:* Пение с листа нотами. Разучивание текста песни. Отработка качественной интонации и дикции. Разбор новых песен: «Капелька дождя» Ротейнера, «Кабы не было зимы...».

### **Тема 35-36: Закрепление материала**

*Теория:* Повторение пройденного материала, основ пения, нотной грамоты, песен.

*Практика:* Повторение изученных произведений.

### **Темы 37-38: Жанры песен**

*Теория:* Изучение песен маршевого и вальсового характера.

*Практика:* Разбор песен Ю. Чичкова «Детство – это я и ты!», «Спи, моя радость, усни».

### **Темы 39-40: Народная музыка**

*Теория:* Содержание и характер народной музыки.

*Практика:* Разучивание р.н.п. «Как у наших у ворот».

### **Темы 41-42: Современная музыка**

*Теория:* Изучение современных вокальных произведений: структуры, ритма, мелодии.

*Практика:* Разбор песни Ю. Чичкова «Мой солнечный зайчик».

### **Темы 43-44: Песни военных лет**

*Теория:* Рассказ о военных песнях, музыкальных инструментах, культуре.

*Практика:* Разучивание песни «Прадедушка».

### **Темы 45-48: Беседы о музыке**

*Теория:* Рассказы о музыкальных стилях.

*Практика:* Слушание и анализ музыкальных произведений П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова. Определение темпа, динамики, жанра, музыкальных инструментов, хорового, сольного пения в прослушанных произведениях.

### **Темы 49-50: Знакомство со сценой**

*Теория:* Изучение правил поведения на сцене, во время выступления.

*Практика:* Репетиционный выход на сцену. Тренировка освоения дирижерских указаний.

### **Темы 51-66: Работа над репертуаром**

*Теория:* Работа с произведениями на основе всего пройденного теоретического материала и полученных знаний.

*Практика:* Разбор новых песен: «Сочинение о весне» Дубравина, «Березка» Е. Тиличеевой, «Веселый музыкант» А. Филиппенко, «Есть у Тома дружный хор» Н. Деловера.

### **Темы 67-70: Концертная деятельность**

*Теория:* Повторение знаний для применения на практике.

*Практика:* Участие на внутришкольных мероприятиях. Исполнение хоровых произведений на публике.

***Темы 71-72: Итоговое занятие***

*Практика:* Повторение всего пройденного материала. Закрепление знаний, повторение песен.