

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 579  
Приморского района Санкт-Петербурга**

*(ГБОУ школа № 579 Приморского района Санкт-Петербурга)*

**197373, Санкт-Петербург, проспект Авиастроителей, дом 21, корпус 2, литера А,  
тел/факс: 343-17-62; [info.sch579@obr.gov.spb.ru](mailto:info.sch579@obr.gov.spb.ru); [school579@yandex.ru](mailto:school579@yandex.ru); <http://s579.ru>**

ОБСУЖДЕНО И ПРИНЯТО

решением  
Педагогического совета  
ГБОУ школа № 579  
Приморского района Санкт-Петербурга.  
Протокол  
от «28» августа 2023 г. № 12.  
Председатель Педагогического совета  
Махотина Г.Е.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ  
от «28» августа 2023 г. № 155.1-од.

Директор \_\_\_\_\_ Г.Е. Махотина  
подпись

УЧТЕНО МНЕНИЕ

Совета родителей  
(законных представителей)  
несовершеннолетних обучающихся.  
Протокол  
от «25» августа 2023 г. № 6

## **Рабочая программа**

**ДОП объединения**

**«ИЗО-студия»**

Год обучения: второй

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Разработчик:  
Ляк Наталья Леонидовна  
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель образовательной программы «Изо-студия»:** формирование творческой и созидательной гармонично развитой личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству.

### **Задачи программы**

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и само-созидания;
- художественно-творческой – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- технической – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, графики, живописи и композиции).

**Условия реализации программы.** Программа рассчитана на 36 учебных недель, по 4 часа в неделю. В период осенних и весенних каникул предусмотрены выезды на выставки, в музеи и проведение выездных мастер-классов. Результативность программы тем успешнее, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное и образное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

### **Формы подведения итогов:**

- тестовые занятия по изученным темам;
- конкурсы;
- участие в фестивалях и выставках
- итоговая выставка работ.

Одной из форм представления результатов работы являются: участие в выставках и фестивалях различного уровня, открытые занятия, занятия, клаузуры.

В каникулярное время планируется - посещение экскурсий, выставок, музеев, мастер-классов.

### *Этапы контроля*

Вводный контроль – сентябрь

Текущий контроль (сентябрь-декабрь)

Промежуточный контроль (январь)

Итоговый контроль (май)

### **Ожидаемые результаты**

#### *Личностные результаты*

- учебно-познавательный интерес к новому материалу;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности: самоанализ и самоконтроль результата;
- способность к самооценке на основе критериев успешности деятельности;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- любовь и уважение к Отечеству, его культуре;
- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме

общения.

*Предметные результаты:*

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- оценивать правильность выполнения действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

*Метапредметные результаты:*

- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- учиться работать по предложенному руководителем плану определять и формулировать цель деятельности с помощью руководителя;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с руководителем;
- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы класса и руководителя;
- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- задавать вопросы, находить ответы;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.

**Календарно-тематическое планирование 2 года обучения**

№ п/п	Дата проведения		Тема	Количество часов	Формы контроля
	по плану	по факту			
1.			Инструктаж по ОТ. Вводное занятие. Тестовое задание. «Кто я сегодня»	1	входной
2.			Вводное занятие. Тестовое задание «Кто я сегодня»	1	входной
3.			Рисование отдельных предметов.	1	текущий
4.			Рисование отдельных предметов.	1	текущий
5.			Рисование отдельных предметов.	1	текущий



37.			Творческие работы	1	текущий
38.			Основы цветоведения	1	текущий
39.			Основы цветоведения	1	текущий
40.			Основы цветоведения	1	текущий
41.			Основы цветоведения	1	текущий
42.			Основы цветоведения	1	текущий
43.			Основы цветоведения	1	текущий
44.			Тепло-холодность цветовой палитры	1	текущий
45.			Тепло-холодность цветовой палитры	1	текущий
46.			Тепло-холодность цветовой палитры	1	текущий
47.			Тепло-холодность цветовой палитры	1	текущий
48.			Контраст и нюанс цвета	1	текущий
49.			Контраст и нюанс цвета	1	текущий
50.			Контраст и нюанс цвета	1	текущий
51.			Контраст и нюанс цвета	1	промежуточный
52.			Яркость цвета	1	промежуточный
53.			Яркость цвета	1	текущий
54.			Яркость цвета	1	текущий
55.			Яркость цвета	1	текущий
56.			Родственные цвета	1	текущий
57.			Родственные цвета	1	текущий
58.			Родственные цвета	1	текущий
59.			Родственные цвета	1	текущий
60.			Родственные цвета	1	текущий
61.			Живописные техники	1	текущий
62.			Живописные техники.	1	текущий
63.			Живописные техники.	1	текущий
64.			Живописные техники.	1	текущий
65.			Рисование по замыслу.	1	текущий
66.			Рисование по замыслу.	1	текущий
67.			Рисование по замыслу.	1	текущий

68.			Рисование по замыслу.	1	текущий
69.			Рисование по замыслу.	1	текущий
70.			Рисование по замыслу.	1	текущий
71.			Рисование по замыслу.	1	текущий
72.			Рисование по замыслу	1	текущий
73.			Рисование по замыслу	1	текущий
74.			Рисование по замыслу	1	текущий
75.			Рисование по замыслу	1	текущий
76.			Рисование по замыслу	1	текущий
77.			Рисование по замыслу	1	текущий
78.			Рисование по замыслу	1	текущий
79.			Творческие работы	1	текущий
80.			Творческие работы	1	текущий
81.			Творческие работы	1	текущий
82.			Творческие работы	1	текущий
83.			Творческие работы	1	текущий
84.			Творческие работы	1	текущий
85.			Творческие работы	1	текущий
86.			Творческие работы	1	текущий
87.			Творческие работы	1	текущий
88.			Творческие работы	1	текущий
89.			Творческие работы	1	текущий
90.			Творческие работы	1	текущий
91.			Творческие работы	1	текущий
92.			Творческие работы	1	текущий
93.			Творческие работы	1	текущий
94.			Творческие работы	1	текущий
95.			Творческие работы	1	текущий
96.			Творческие работы	1	текущий
97.			Творческие работы	1	текущий
98.			Творческие работы	1	текущий

99.			Творческие работы	1	текущий
100.			Творческие работы	1	текущий
101.			Творческие работы	1	текущий
102.			Творческие работы	1	текущий
103.			Творческие работы	1	текущий
104.			Творческие работы	1	текущий
105.			Творческие работы	1	текущий
106.			Творческие работы	1	текущий
107.			Творческие работы.	1	текущий
108.			Творческие работы.	1	текущий
109.			Творческие работы.	1	текущий
110.			Творческие работы	1	текущий
111.			Творческие работы.	1	текущий
112.			Творческие работы.	1	текущий
113.			Творческие работы.	1	текущий
114.			Творческие работы.	1	текущий
115.			Творческие работы	1	текущий
116.			Творческие работы	1	текущий
117.			Творческие работы.	1	текущий
118.			Творческие работы.	1	текущий
119.			Творческие работы.	1	текущий
120.			Творческие работы.	1	текущий
121.			Творческие работы.	1	текущий
122.			Творческие работы.	1	текущий
123.			Творческие работы.	1	текущий
124.			Творческие работы.	1	текущий
125.			Творческие работы.	1	текущий
126.			Творческие работы.	1	текущий
127.			Творческие работы.	1	текущий
128.			Творческие работы.	1	текущий
129.			Творческие работы.	1	текущий

130.		Творческие работы.	1	текущий
131.		Творческие работы.	1	текущий
132.		Творческие работы.	1	текущий
133.		Творческие работы.	1	текущий
134.		Творческие работы.	1	текущий
135.		Творческие работы.	1	текущий
136.		Творческие работы.	1	текущий
137.		Творческие работы.	1	текущий
138.		Творческие работы.	1	текущий
139.		Творческие работы.	1	текущий
140.		Творческие работы.	1	текущий
141.		Творческие работы.	1	промежуточный
142.		Творческие работы.	1	промежуточный
143.		Итоговое занятие. Клазура.	1	итоговый
144.		Итоговое занятие. Клазура.	1	итоговый
<b>Итого:</b>			<b>144</b>	

### Содержательная часть

**Тема 1-2:** Инструктаж по ОТ. Вводное занятие. Тестовое задание «Кто я сегодня»

*Теория:* Инструктаж по ОТ. Знакомство с программой.

*Практика:* Тестовое задание «Кто я сегодня».

**Тема -3-36.** Вводные упражнения. Рисование отдельных предметов

*Теория:* Линии на плоскости. Круг, квадрат, прямоугольник. Изучение сравнительного анализа нарисованных линий. Воображаемая глубина листа. Рисунок куба. Линейно-конструктивное построение куба. Эскизный набросок домика. Изучение формы и выявление объема посредством штриховки. Этюд красного яблока.

*Практика:* Изображение предмета, имеющего комбинированную форму. Рисунок геометрического натюрморта. Линия горизонта. Точка схода. Изображение куба и цилиндра в разных положениях. Составление композиции. Изображение предметов при различном освещении. Передача общей геометрической формы и особенностей тонального освещения предметов.

**Тема 37-43.** Основы цветоведения

*Теория:* Основные и дополнительные цвета.

*Практика:* Этюд букета листьев и цветов с натуры.

**Тема 44-47.** Тепло-холодность цветовой палитры

*Теория:* Тепло-холодность цветовой палитры

*Практика:* Рисование оттенков.

**Тема 48-51.** Контраст и нюанс цвета.

*Теория.* Контраст и нюанс цвета

*Практика.* Творческие этюды.

**Тема 52-55.** Яркость цвета.

*Теория.* Яркость цвета

*Практика.* Изображение цветового этюда с различным цветовым решением.

**Тема 56-59.** Родственные цвета.

*Теория.* Родственные цвета

*Практика.* Составление композиции «Зеленый лягушонок в зеленом болоте».

**Тема 61-64.** Живописные техники Локальный цвет. Зависимость цвета от расстояния и освещения

*Теория.* Живописные техники.

*Практика.* Этюд апельсина на голубой скатерти. Особенности рефлекса в живописи. Изучение способов наложения красок по сырому или просохшему листу.

**Тема 65-78.** Рисование по замыслу. Натюрморт

*Теория.* Натюрморт.

*Практика.* Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение сопоставление теней и полутонов.

**Тема 79-82.** Творческие работы. Изображение леса, пейзажной местности

*Теория.* Составление пространственной композиции. Различные породы деревьев, особенности освещения.

*Практика.* Работа в живописной технике. Этюд лесного пейзажа по представлению.

**Тема 83-142.** Творческие работы. Изображение птиц по представлению. Изображение животных по представлению

*Теория.* Определение пропорций птицы.

*Практика.* Передача особенностей ее строения, цветовое решение. Экскурсия в музей. Самостоятельная творческая работа «Разноцветный зоопарк». Творческие работы. Изображение стоящей фигуры человека. Пропорции фигуры человека.

*Практика.* Выполнение рисунка с натуры. Изображение сидящей фигуры человека.

*Теория.* Пропорции фигуры человека.

*Практика.* Выполнение рисунка с натуры.

*Теория.* Правильное нахождение пропорций тела и правильная передача движений.

*Практика.* Составление эскиза композиции по составлению многофигурной композиции. Цветовое решение композиции. Творческие работы. Композиция «Рыцарский турнир» или «Бал во дворце».

*Теория:* Составление творческих эскизов, зарисовки фигур людей и животных.

*Практика:* Выполнение разнопланового рисунка. Выбор цветовой гаммы работы.

**Тема 143-144.** Итоговое занятие

*Теория:* подведение итогов, обобщение. Клазура.

*Практика:* Выполнение работы на заданную тему.