

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 579
Приморского района Санкт-Петербурга**

(ГБОУ школа № 579 Приморского района Санкт-Петербурга)

**197373, Санкт-Петербург, проспект Авиастроителей, дом 21, корпус 2, литера А,
тел/факс: 343-17-62; info.sch579@obr.gov.spb.ru; school579@yandex.ru; <http://s579.ru>**

ОБСУЖДЕНО И ПРИНЯТО

решением
Педагогического совета
ГБОУ школа № 579
Приморского района Санкт-Петербурга.
Протокол
от «28» августа 2023 г. № 12.
Председатель Педагогического совета
Махотина Г.Е.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ
от «28» августа 2023 г. № 155.1-од.

Директор _____ Г.Е. Махотина
подпись

УЧТЕНО МНЕНИЕ

Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся.
Протокол
от «25» августа 2023 г. № 6

Рабочая программа

ДОП объединения

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Год обучения: первый

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Разработчик:

Соколова Анастасия Сергеевна

Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель 1 года обучения: развить музыкальные и творческие способности детей, расширить их кругозор, воспитать музыкальную культуру в целом.

Задачи 1 года обучения:

Воспитательные:

- сформировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания

Развивающие:

- развить музыкальные способности обучающихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма.

Обучающие:

- сформировать устойчивый интерес к пению;
- изучить стилевые особенности вокального жанра;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

В ходе реализации программы в образовательном процессе включаются разнообразные педагогические методы и приемы взаимодействия педагога дополнительного образования с обучающимися: устное, демонстрационное и аналитическое изложение материала, репродуктивные методы. Кроме того, в рамках формирования опыта вокального исполнительства в ансамбле организуются концертные выступления и проводится подготовка к участию в конкурсной деятельности. В структуре занятия, сочетаются индивидуальные и подгрупповые формы организации учебной и репетиционной работы с обучающимися. Индивидуальные упражнения, задания необходимы для вокальной преднастройки, совершенствование отдельных параметров вокального исполнительства, в том числе физиологических характеристик речевого дыхания, голосоведения, интонирования. Подгрупповые задания формируют навыки совместного вокального исполнения и максимальной сонатной настройки, включающей выявление общих тембровых красок, общих принципов фразировки, вокального интонирования, дикции и штрихов.

Формы занятий: учебные занятия, репетиции, концерт, конкурс, открытое занятие.

При организации занятий используются методы: словесные, наглядные, практические (распевки, упражнения на выработку правильной осанки, дыхания и т.д.).

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом дополнительного образования академической манеры пения.

Планируемые результаты

1-й год обучения:

- наличие интереса к вокально-хоровому искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать;
- наличие повышенного интереса к вокально-хоровому искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (несложные элементы двухголосия - подголоски);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку.

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

| № занятия | Дата проведения | | Тема | Количество часов | Форма контроля |
|-----------|-----------------|----------|--|------------------|----------------|
| | по плану | по факту | | | |
| 1. | | | Инструктаж по ОТ. Организационный урок | 1 | Входной |
| 2. | | | Вводное занятие | 2 | Входной |
| 3. | | | Диагностика. Прослушивание. | 1 | Входной |
| 4 | | | Диагностика. Прослушивание. | 1 | Текущий |
| 5 | | | Строение голосового аппарата | 2 | Текущий |
| 6 | | | Строение голосового аппарата | 1 | Текущий |
| 7 | | | Строение голосового аппарата | 1 | Текущий |
| 8 | | | Певческое дыхание | 2 | Текущий |
| 9 | | | Певческое дыхание | 1 | Текущий |
| 10 | | | Певческое дыхание | 1 | Текущий |
| 11 | | | Работа над звуковедением | 2 | Текущий |
| 12 | | | Работа над звуковедением | 1 | Текущий |
| 13 | | | Работа над звуковедением | 1 | Текущий |
| 14 | | | Работа над интонированием | 2 | Текущий |

| | | | | | |
|----|--|--|--|---|---------------|
| 15 | | | Работа над интонированием | 1 | Текущий |
| 16 | | | Работа над интонированием | 1 | Текущий |
| 17 | | | Округление гласных | 2 | Текущий |
| 18 | | | Округление гласных | 1 | Текущий |
| 19 | | | Округление гласных | 1 | Текущий |
| 20 | | | Работа над дикцией | 2 | Текущий |
| 21 | | | Работа над дикцией | 1 | Текущий |
| 22 | | | Работа над дикцией | 1 | Промежуточный |
| 23 | | | Работа над унисоном в ансамбле | 2 | Текущий |
| 24 | | | Работа над унисоном в ансамбле | 1 | Текущий |
| 25 | | | Работа над унисоном в ансамбле | 1 | Текущий |
| 26 | | | Работа над унисоном в ансамбле | 2 | Текущий |
| 27 | | | Работа над унисоном в ансамбле | 1 | Текущий |
| 28 | | | Работа над унисоном в ансамбле | 1 | Текущий |
| 29 | | | Работа над певческим дыханием | 2 | Текущий |
| 30 | | | Работа над певческим дыханием | 1 | Текущий |
| 31 | | | Работа над певческим дыханием | 1 | Текущий |
| 32 | | | Работа над певческим дыханием | 2 | Текущий |
| 33 | | | Работа над певческим дыханием | 1 | Текущий |
| 34 | | | Работа над певческим дыханием | 1 | Текущий |
| 35 | | | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой | 2 | Текущий |
| 36 | | | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой | 1 | Текущий |
| 37 | | | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой | 1 | Текущий |
| 38 | | | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой | 2 | Текущий |
| 39 | | | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой | 1 | Текущий |
| 40 | | | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой | 1 | Текущий |
| 41 | | | Звукообразование | 2 | Текущий |
| 42 | | | Звукообразование | 1 | Текущий |
| 43 | | | Звукообразование | 1 | Текущий |
| 44 | | | Звукообразование | 2 | Текущий |
| 45 | | | Звукообразование | 1 | Текущий |
| 46 | | | Звукообразование | 1 | Текущий |
| 47 | | | Речевые игры и упражнения | 2 | Текущий |
| 48 | | | Речевые игры и упражнения | 1 | Текущий |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|---------------|
| 49 | | | Речевые игры и упражнения | 1 | Текущий |
| 50 | | | Речевые игры и упражнения | 2 | Текущий |
| 51 | | | Речевые игры и упражнения | 1 | Текущий |
| 52 | | | Речевые игры и упражнения | 1 | Текущий |
| 53 | | | Закрепление материала | 2 | Промежуточный |
| 54 | | | Вокальные упражнения | 1 | Текущий |
| 55 | | | Вокальные упражнения | 1 | Текущий |
| 56 | | | Вокальные упражнения | 2 | Текущий |
| 57 | | | Вокальные упражнения | 1 | Текущий |
| 58 | | | Вокальные упражнения | 1 | Промежуточный |
| 59 | | | Вокальные упражнения | 2 | Текущий |
| 60 | | | Работа с народной песней | 1 | Текущий |
| 61 | | | Работа с народной песней | 1 | Текущий |
| 62 | | | Работа с народной песней | 2 | Текущий |
| 63 | | | Работа с народной песней | 1 | Текущий |
| 64 | | | Работа с народной песней | 1 | Текущий |
| 65 | | | Работа с народной песней | 2 | Промежуточный |
| 66 | | | Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов | 1 | Текущий |
| 67 | | | Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов | 1 | Текущий |
| 68 | | | Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов | 2 | Текущий |
| 69 | | | Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов | 1 | Текущий |
| 70 | | | Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов | 1 | Текущий |
| 71 | | | Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов | 2 | Текущий |
| 72 | | | Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов | 1 | Текущий |
| 73 | | | Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов | 1 | Текущий |
| 74 | | | Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов | 2 | Текущий |

| | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---------------|
| 75 | | | Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов | 1 | Текущий |
| 76 | | | Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов | 1 | Текущий |
| 77 | | | Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов | 2 | Текущий |
| 78 | | | Сольное пение | 1 | Текущий |
| 79 | | | Сольное пение | 1 | Текущий |
| 80 | | | Сольное пение | 2 | Текущий |
| 81 | | | Сольное пение | 1 | Текущий |
| 82 | | | Сольное пение | 1 | Текущий |
| 83 | | | Сольное пение | 2 | Текущий |
| 84 | | | Формирование сценической культуры | 1 | Текущий |
| 85 | | | Формирование сценической культуры | 1 | Текущий |
| 86 | | | Формирование сценической культуры | 2 | Текущий |
| 87 | | | Формирование сценической культуры | 1 | Текущий |
| 88 | | | Формирование сценической культуры | 1 | Текущий |
| 89 | | | Формирование сценической культуры | 2 | Текущий |
| 90 | | | Актерское мастерство в передаче образа песни | 1 | Текущий |
| 91 | | | Актерское мастерство в передаче образа песни | 1 | Текущий |
| 92 | | | Актерское мастерство в передаче образа песни | 2 | Текущий |
| 93 | | | Актерское мастерство в передаче образа песни | 1 | Текущий |
| 94 | | | Актерское мастерство в передаче образа песни | 1 | Текущий |
| 95 | | | Актерское мастерство в передаче образа песни | 2 | Текущий |
| 96 | | | Элементы хореографии в песне | 1 | Текущий |
| 97 | | | Элементы хореографии в песне | 1 | Текущий |
| 98 | | | Элементы хореографии в песне | 2 | Текущий |
| 99 | | | Репетиции | 1 | Текущий |
| 100 | | | Репетиции | 1 | Текущий |
| 101 | | | Репетиции | 2 | Текущий |
| 102 | | | Концертная деятельность | 1 | Промежуточный |
| 103 | | | Концертная деятельность | 1 | Промежуточный |
| 104 | | | Концертная деятельность | 2 | Промежуточный |

| | | | | | |
|-----|--|--|-------------------------|---|---------------|
| 105 | | | Концертная деятельность | 1 | Промежуточный |
| 106 | | | Концертная деятельность | 1 | Итоговый |
| 107 | | | Концертная деятельность | 2 | Итоговый |
| 108 | | | Концертная деятельность | 1 | Итоговый |

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1: Организационный урок. Инструктаж.

Практика: Формирование группы, составление расписания, нотного материала для изучения. Инструктаж по ОТ.

Тема 2: Вводное занятие

Теория: Знакомство учащихся с музыкой, вокальным пением, основами музыкальной культуры.

Темы 3-4: Диагностика, прослушивание

Практика: Прослушивание детских певческих голосов, определение тембров, чистоты интонирования, метроритмических способностей.

Темы 5-7: Строение голосового аппарата

Теория: Изучение разновидностей дыхания, функций диафрагмы, строения голосового аппарата, значение мышц лица.

Практика: Разбор песни Г. Струве «Песенка о гамме».

Темы 8-10: Певческое дыхание

Теория: Работа над дыханием. Упражнения из дыхательной гимнастики Ф. Ламперти.

Практика: Пение песни Г. Струве «Песенка о гамме».

Тема 11-13: Работа над звуковедением

Теория: Освоение основ звуковедения в произведении.

Практика: Разбор песни З. Роот «Ах, какая осень!».

Тема 14-16: Работа над интонированием

Теория: Изучение вокальных упражнений на развитие правильного интонирования.

Практика: Пение песни З. Роот «Ах, какая осень!».

Темы 17-19: Округление гласных

Теория: Работа над правильным округлением гласных звуков. Формирование певческих установок.

Практика: Разбор песни «Вечер» Раухвергера.

Темы 20-22: Работа над дикцией

Теория: Вокальные упражнения на развитие четкой дикции и артикуляции. Музыкальные скороговорки.

Практика: Разбор песни Шаинского «Вместе весело шагать».

Темы 23-28: Работа над унисоном в ансамбле

Теория: Работа над пением в унисон, звуковедением. Совершенствование пения в коллективе. Развитие музыкального слушания партнера.

Практика: Пение песен З. Роот «Ах, какая осень!» и «Вечер» Раухвергера.

Темы 29-34: Работа над певческим дыханием

Теория: Изучение основ цепного дыхания. Совершенствование вокальной техники на основе вокально-дыхательных упражнений.

Практика: Разбор песни Ю. Чичкова «Возле моря черного».

Тема 35-40: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

Теория: Изучение упражнений на дыхание.

Практика: Пение песни Чичкова «Возле моря черного».

Темы 41-46: Звукообразование

Теория: Изучение понятия «звукообразование» в вокальной технике. Совершенствование правильных динамических установок в пении.

Практика: Разбор песни Шаинского «Всем нравится футбол».

Темы 47-52: Речевые игры и упражнения

Теория: Музыкальные скороговорки на совершенствование дикции и артикуляции.

Практика: Пение песни Шаинского «Всем нравится футбол». Разбор песни Кабалевского «Наш край».

Тема 53: Закрепление материала

Практика: Повторение пройденных тем и песен.

Темы 54-59: Вокальные упражнения

Теория: Упражнения и распевки на совершенствование вокально-певческой техники. Развитие диапазона.

Практика: Разучивание песни Ю. Чичкова «Лыжная прогулка».

Темы 60-65: Работа с народной песней

Теория: Изучение характера народной музыки.

Практика: Разбор р.н.п. «Как за речкой, за рекой».

Темы 66-77: Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов

Теория: Содержание и характер песен отечественных и современных композиторов.

Практика: Разбор песни Е. Сотниковой «Метелица».

Темы 78-83: Сольное пение

Теория: Изучение основ сольного исполнения. Сравнение с коллективным исполнением.

Практика: Пение песни Е. Сотниковой «Метелица». Разбор песни Ю. Чичкова «Мама».

Темы 84-89: Формирование сценической культуры

Теория: Изучение основ поведения на сцене.

Практика: Разбор песен «Джаз» Дубравина, «Каникулы» Л. Марченко.

Темы 90-95: Актерское мастерство в передаче образа песни

Теория: Изучение актерского мастерства при исполнении песни.

Практика: Пение песен: «Джаз» Дубравина, «Каникулы» Л. Марченко.

Темы 96-98: Элементы хореографии в песне

Теория: Работа над одновременным пением и элементами танцевального характера при исполнении.

Практика: Разбор песни Добронравова «Беловежская пуща».

Темы 99-101: Репетиции

Теория: Закрепление всего пройденного теоретического материала.

Практика: Повторение всех пройденных песен.

Темы 102-108: Концертная деятельность

Теория: Закрепление всех пройденных тем и применение их на мероприятиях.

Практика: Выступления на мероприятиях.