

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении очного (на базе образовательной организации), муниципального и регионального этапов Всероссийского конкурса сочинений в Санкт-Петербурге в 2015 году

Первый этап – очный – проводится на базе школы 16 сентября 2015 года.

Конкурс проводится среди 4 возрастных групп:

- первая возрастная группа - обучающиеся 4-5 классов;
- вторая возрастная группа - обучающиеся 6-7 классов;
- третья возрастная группа - обучающиеся 8-9 классов;
- четвертая возрастная группа - обучающиеся 10-11 классов.

9. Участие в Конкурсе добровольное.

10. Языком Конкурса является русский язык - государственный язык Российской Федерации.

Тематические направления Конкурса и жанры конкурсных работ

21. В соответствии с целями и задачами Конкурса определены следующие тематические направления, в рамках которых участники будут писать свои конкурсные работы:

- 1) **Жизнь и творчество А.П. Чехова;**
- 2) **Жизнь и творчество О.Ф. Берггольц;**
- 3) **Юбилей книги Б.С. Житкова «Рассказы о животных»;**
- 4) **185 лет драматическому циклу А.С. Пушкина «Маленькие трагедии»;**
- 5) **Великая Отечественная война в художественной литературе;**
- 6) **Великая Отечественная война в истории моей семьи;**
- 7) **«Вы отдали - и этим Вы богаты» (М. Волошин): меценатская деятельность предпринимателей.**

22. **Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно** в зависимости от выбранного тематического направления и выбранного жанра конкурсной работы.

23. В соответствии с целями и задачами Конкурса и требованиями к результатам образования, определяемыми федеральными государственными образовательными стандартами (далее - ФГОС) и реализованными в программах по русскому языку и литературе, определены следующие жанры письменных работ в рамках Конкурса: рассказ, сказка, письмо, заочная экскурсия, очерк, слово, эссе.

24. **Жанр своего сочинения участник Конкурса определяет самостоятельно.**

Общая характеристика тем и жанров, предложенных участникам Конкурса, содержится в приложении № 3 к настоящему Положению.

3. Требования к конкурсным работам

25. Каждый участник имеет право представить на Конкурс одну работу.

26. Участники Конкурса выполняют работу самостоятельно на русском языке в прозе, поэтические тексты не рассматриваются.

27. К Конкурсу допускаются работы в объеме:

4-5 класс - 1-2 страниц;

6-7 класс - 2-3 страниц;

8-9 класс - 2-3 страниц;

10-11 класс и обучающиеся организаций среднего профессионального образования - 3-4 страниц рукописного текста.

К оценке членами жюри Конкурса не допускаются работы, имеющие множество помарок, зачеркиваний, следы грязи и механического воздействия. Иллюстрирование конкурсных работ автором не возбраняется

Порядок проведения первого очного (на базе образовательной организации) этапа Конкурса (выдержка)

30. Первый очный этап Конкурса проводится на базе образовательной организации.

31. Каждый обучающийся, желающий принять участие в Конкурсе, с помощью учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение детей - участников Конкурса, должен подготовить и предоставить в рабочую группу образовательной организации первого этапа Конкурса регистрационную заявку на участие в Конкурсе по форме в соответствии с приложением № 4 к настоящему Положению.

32. Во время написания конкурсной работы разрешается использовать подготовленный участником Конкурса заранее цитатник по выбранной теме. Допускается наличие в аудитории орфографических словарей и справочников по русскому языку.

33. Время написания конкурсной работы:

для учащихся 4-5 классов: 2 астрономических часа (120 минут);

для учащихся 6-7 классов: 3 астрономических часа (180 минут);

для учащихся 8-9 классов: 3 астрономических часа (180 минут);

для учащихся 10-11 классов: 4 астрономических часа (240 минут).

Определены следующие **жанры** письменных работ в рамках Всероссийского конкурса сочинений: Для учащихся:

4—5 классов – рассказ, сказка, письмо,

6-7 классов - рассказ, сказка, письмо, «заочная экскурсия»,

8-9 классов - письмо, «заочная экскурсия», очерк,

10 – 11– очерк, слово, эссе.

Примеры формулировок тем в разных жанрах по тематическим направлениям:

«История моего знакомства с (писателем или произведением)». Жанр - рассказ.

«О чем книги говорят по ночам». Жанр - сказка.

«Здравствуй, будущий читатель (писателя или произведения)». Жанр - письмо.

«Где ты, где ты, отчий дом?» На родине С.А. Есенина». Жанр - заочная экскурсия.

«Не гаснет памяти свеча». «Севастопольские рассказы Л.Н. Толстого». Жанр - очерк.

«Слово о Грибоедове». Жанр - слово.

«Человек всегда был и будет самым любопытнейшим явлением для человека» (Белинский), (размышления о романе, например, «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского» или «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина»). Жанр - эссе.

«...Что есть красота и почему ее обожествляют люди?» (размышления, навеянные стихотворением Н.А. Заболоцкого «Некрасивая девочка»). Жанр - эссе.

«В нашем городе есть памятник...» (о памятнике, посвященном Великой Отечественной войне). Жанр - очерк, заочная экскурсия.

«История страны - это история людей» (о конкретном человеке или семье в годы ВОВ). Жанр - рассказ, очерк.

«Театральный музей - дело жизни А.А. Бахрушина». Жанр - заочная экскурсия, рассказ, эссе, слово.

Данные примеры формулировок являются ориентировочными. Использование их в неизменном виде на Конкурсе повлечет за собой понижение общего балла.

Жанры конкурсных работ

Рассказ

1. Небольшое повествовательное прозаическое литературное произведение, содержащее развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии, случае, житейском эпизоде.
2. Небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.
3. Небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеющее одну сюжетную линию.

Сказка

1. Повествовательное литературное произведение о вымышленных лицах и событиях с установкой на фантастический вымысел.
2. Повествовательное, народно-поэтическое или авторское художественное произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.
3. Повествовательный жанр с волшебно-фантастическим сюжетом, с персонажами реальными и (или) вымышленными, с действительностью реальной и (или) сказочной, в которой по воле автора поднимаются эстетические, моральные, социальные проблемы всех времен и народов.

Письмо

1. Эпистолярный жанр литературы, обращение автора к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса.
2. Жанр публицистики, предполагающий обращение автора к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению действительности.

Заочная экскурсия

1. Разновидность текста-описания, объектом которого является какая-либо достопримечательность.
2. Разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения.

Очерк

1. Небольшое литературное произведение, дающее краткое выразительное описание чего-либо.
2. В художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. Публицистический, в том числе документальный очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого их истолкования автором.
3. Литературный жанр, отличительным признаком которого является художественное описание по преимуществу единичных явлений действительности, осмысленных автором в их типичности. В основе очерка как правило лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основной признак очерка - писание с натуры.

Слово

1. Жанр ораторской прозы и публицистики.
2. Литературное произведение в форме ораторской речи, проповеди или послания; повествование, рассказ.
3. В древнерусской литературе - название произведений поучительного характера, «учительная проза» риторико-публицистического характера. Чаще всего «слово похвальное» требовало изустного произнесения, но, создаваясь заранее (в письменном варианте), оставалось в национальной культуре письменным произведением.

Эссе

1. Жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы.

2. Разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций.
3. Прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.
4. В современном литературоведении - очерк или статья, насыщенные теоретическими, философскими размышлениями.

До 16 сентября – дня проведения первого этапа – участник заполняет следующую заявку:

ЗАЯВКА

на участие во Всероссийском конкурсе сочинений *

Наименование субъекта Российской Федерации	
Наименование муниципального образования	
ФИО (полностью) участника Конкурса	
Класс (курс), в (на) котором обучается участник	
Почтовый адрес участника	
Электронная почта участника	
Контактный телефон участника	
ФИО (полностью) учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений	
Контактный телефон учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений	
Электронная почта учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений	
Полное название образовательной организации	
Почтовый адрес образовательной организации (с индексом)	
Электронная почта образовательной организации	
Телефон образовательной организации (с кодом населенного пункта)	
Согласие участника (законного представителя) на обработку персональных данных и публикацию конкурсного материала	
Подпись участника Конкурса	
Подпись руководителя образовательной организации (ФИО)	

* Работы выполняются обучающимися в письменном виде чернилами синего цвета.